

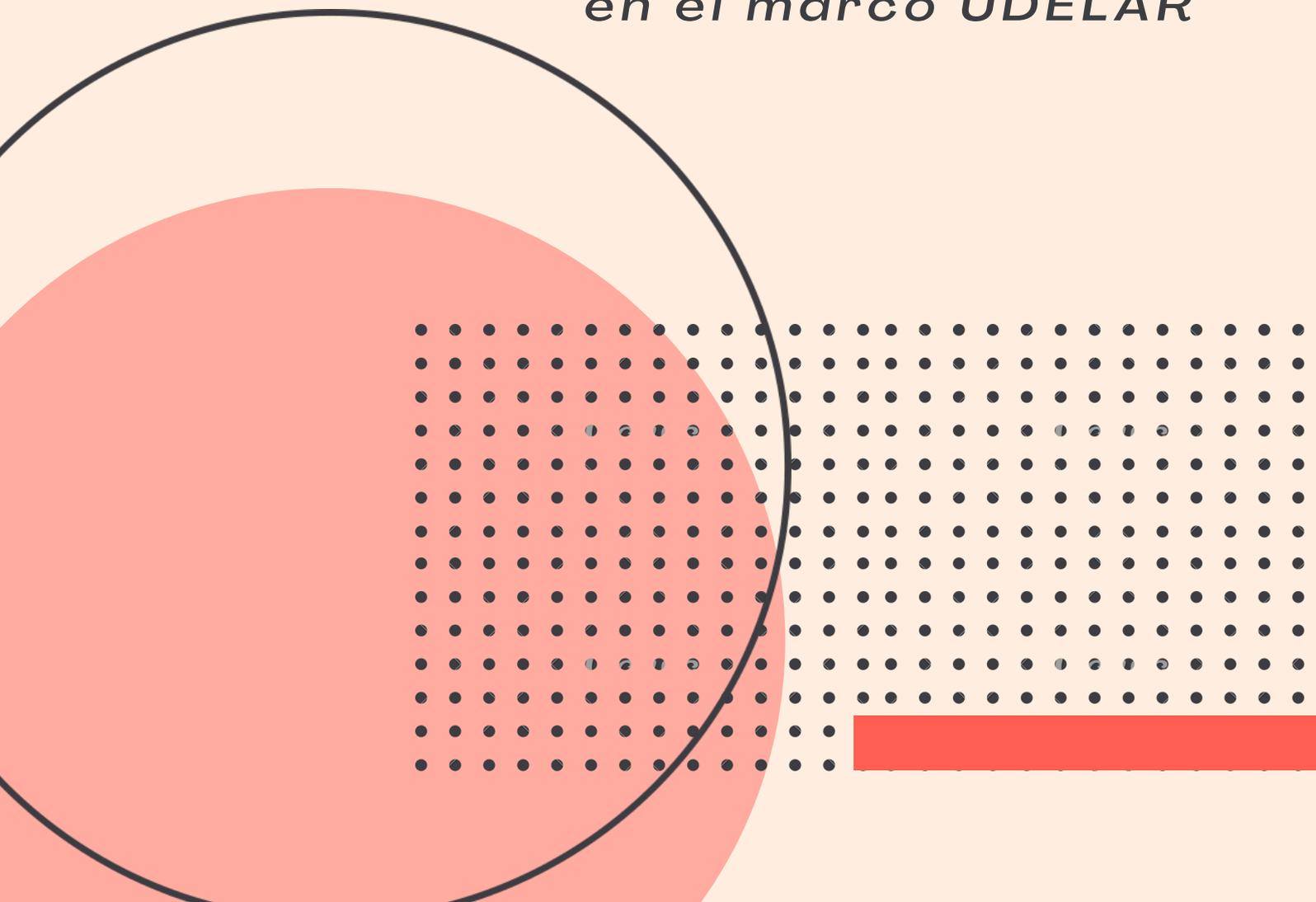
ARTE _



proyectos

& DISEÑO

en el marco UDELAR





AÑO 2007

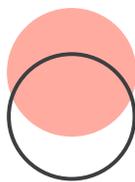
DISEÑO DE ÁRBOL DE NAVIDAD PARA NIÑOS

Armando: Realizado en madera con piezas de encastre, y luz led central.

Diseño del producto, packaging y de la papelería y folletería de la empresa.

Realizada en tamaño 1:1



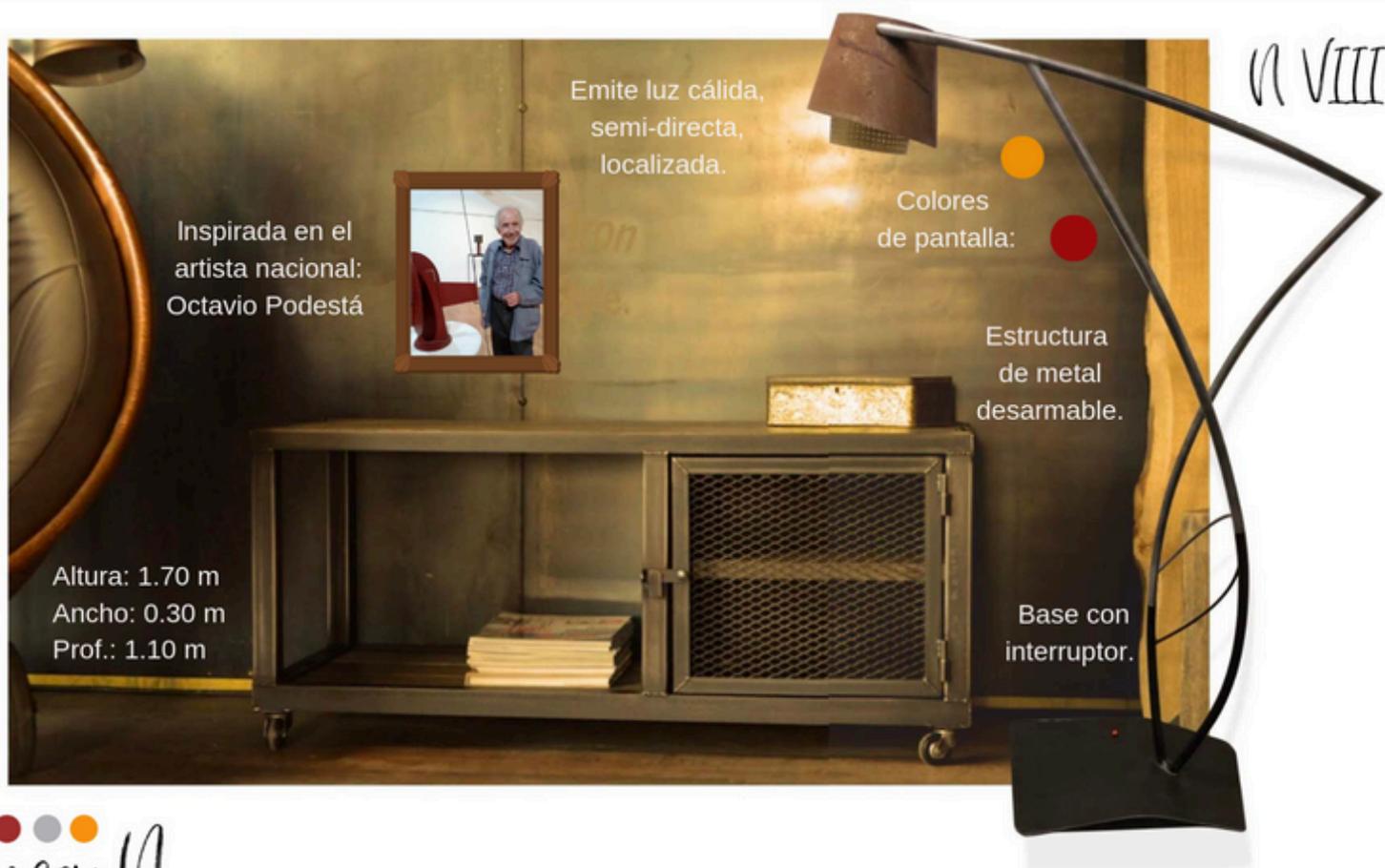


AÑO 2019

LUMINARIA DE PIE PARA ESTAR O LIVING

Diseño de lámpara inspirada en el artista nacional Octavio Podestá.

Realizada en tamaño 1:1



linea N

farq | uruguay



LDCV

Integrantes: Claudio Fontes, Faustina Fassana, Yoselín Ferrari, Solmaría Gabay



∩ VIII
Lampara de Pie
para Estar o Living



linea ∩
∩ VIII



Colores de
Pantalla



Medidas

Altura: 1.70 m
Ancho: 0.30 m
Profundidad: 1.10 m

Materiales
Metales

linea ∩

∩ VIII





AÑO 2019

MOBILIARIO PARA ESTIRAMIENTO FÍSICO CONVERTIBLE EN MESA RATONA

Diseño de producto basado en la economía circular, promueve el cuidado del medio ambiente a través del uso de materiales reciclables y reutilizables. Se alarga la vida útil del producto al tener doble función, para estiramientos y de mesa ratona.

Realizado en madera de Ambay y Pla+ biodegradable.
Promueve la salud física, mental y emocional.



ANGO

"Vive juntas en la tranquilidad"

Ango se basa en el concepto de **Flexibilidad** al tener más de una función. Es un producto para realizar ejercicios corporales, de estiramiento y diversas posturas. En su segunda posibilidad de uso sirve de apoyo como mesa ratona.

Está diseñado a partir de piezas generadas en software, reduciendo, optimizando el autocosteo físico, mental y espiritual, tanto antes, durante como posterior al uso.

Tiene un set de música, meditaciones, y videos posturales para acompañar la práctica diaria.

Pesa poco (alta durabilidad), está diseñado para soportar 100 kg, su peso de 10g permite una fácil manipulación del mismo.

Modo de uso

• Funcional

Se utiliza como mesa al estar su curva hacia abajo con sus patas colocadas en posición de equilibrio. Dentro o fuera de su entorno.



• Práctica

Se utiliza para realizar ejercicios tanto con la curva hacia arriba, como al estar con la curva hacia abajo, con las patas colocadas para sentarse y meditar o hacer yoga, en la posición de patas correspondientes.



• Interacción con el entorno

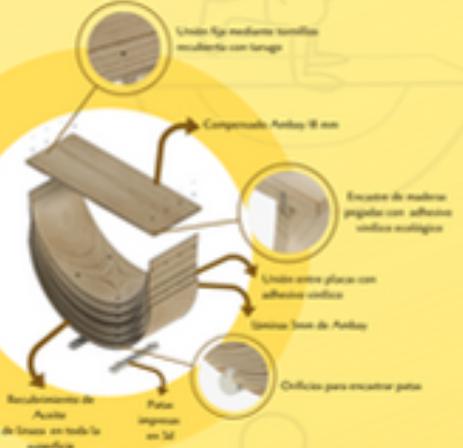
Es un producto que permite interactuar con el resto de diversas formas que el espacio.



Detalles técnicos



El producto promueve el cuidado del medio ambiente a través de sus materiales reciclables y sostenibles. Emplea madera de Arabia permitiendo flexibilidad al producto y glori-ficio 100% de grano de más refinado, un material biodegradable, no tóxico y resistente.



Proceso productivo

Se produce en economía respecto a su costo energético



Proceso multilaminado y curvado.

Su peso ligero, estructurado, estilizado y ajustado a la precisión curvas. Con terminaciones de tipo, pulido y sellado.

Sus patas impresas en 3D

Puntos de Venta



Lugares de venta Argentina

Juguetes

Página web

Dorian Brenes - Adriana Huguenin - Sabrina Gallo

SE COMPLETA EL CICLO DE VIDA CIRCULAR TANTO PARA EL USUARIO, FABRICANTE, DISTRIBUIDOR COMO PARA EL MEDIO AMBIENTE, GENERANDO UN MUY BAJO IMPACTO DE CONTAMINACIÓN EN EL MISMO.

RECICLAJE

- Su madera se puede reciclar ya que la cola vinilica es no tóxica y diluible en agua lo que permite separar las placas de madera.
- Sus patas son biodegradables.

RECOGIDA

- Es un producto con el que la persona/pareja/familia puede apropiarse y heredarse en el tiempo.
- En el caso de desecharse sus materiales deben ser separados para poder reutilizarse o reciclarse, para facilitar esto tiene uniones no permanentes y semi permanentes.



USO

- Su uso es en el contexto hogar,
- y no requiere de gasto energético ni de recursos.
- Fácil lavado y mantenimiento.
- No necesita ser guardado,
- aprovecha el espacio.
- Se ofrece archivo digital para la impresión 3d de patas en caso de roturas.

MATERIAS PRIMAS

- Placa de madera regional Ambay
- Rollo de Ácido Poliláctico (Pla +) blanco o negro
- Cola Vinilica
- Aceite de Linaza
- Insumos del mercado local: Tornillos.

FABRICACIÓN

- Fabricación Industrial y Artesanal en carpintería.
- Impresión 3D
- Utilización de energía eléctrica para las maquinarias.

DISTRIBUCIÓN

- Distribución en puntos de venta en el área metropolitana.
- Locales de venta de objetos de deporte y diseño de mobiliario.
- Puede mejorarse separación de piezas para facilitar traslado.



¿Sabías que Ango es 100% reciclable?

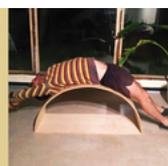
Ango está fabricado con materiales ecológicos, completando un ciclo de vida circular debido a su sistema de producción económica, sus pocas y simples piezas, además de sus materiales amigables con el entorno.



Madera Ambay, Material Pla+, Cola vinilica



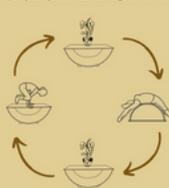
Además acompaña tus diversas etapas de vida. Facilitándote tu autocuidado físico, mental y espiritual.



ANGO

"Vive juntas en la tranquilidad"

Utiliza a Ango para realizar tus ejercicios y al terminar tu práctica puedes invertirlo y usarlo como mesa ratona. De esta forma ahorras espacio en tu hogar y lo tienes al alcance para tus ejercicios. Encuentra aquí todos los detalles y sorpresas para disfrutar de Ango al máximo.



En su formato MESA...

Coloca sus patas en los orificios centrales, para disfrutar de tu mesa.



Para realizar EJERCICIOS...

Con la curva invertida en sus patas y realiza tu práctica. O utilízala con la curva hacia abajo y realiza posturas en la superficie horizontal. Estas son algunas de las posturas que puedes realizar.



Escanea el siguiente código QR y accede a videos de posturas, meditaciones y música que te acompañarán en tus prácticas diariamente.



En su formato MECEDORA...

Coloca las patas en los orificios laterales y relájate mientras te meces.



Cuéntanos sobre tu proceso con Ango, en Instagram. ¡Únete a la comunidad Ango!





TRANSPORTADOR DE FRASCOS

Bolso Maytri: Un transportador especializado para frascos, combinando practicidad y eficiencia, para decoradora de eventos.

PROCESO PROYECTUAL

1. EMPATIZAR

LÍNEA DE TIEMPO DE TAREAS DENTRO DE SU TRABAJO

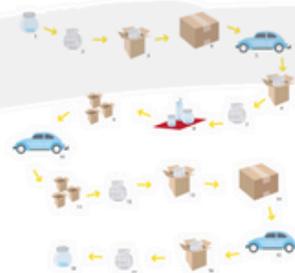


2. DEFINIR

Problemática

Dificultad en trasladar cosas frágiles

PATRICIA NECESITA TRASLADAR COSAS FRÁGILES FÁCILMENTE; LOGRANDO ASÍ GANAR TIEMPO, CALIDAD DE VIDA, DISFRUTE EN SU TAREA, Y DE ESTA MANERA MÁS PRODUCTIVIDAD EN SU TRABAJO.

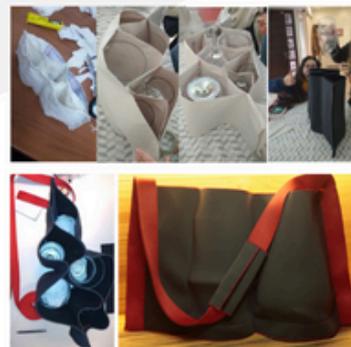


3. IDEAR

FRASCOS DE VIDRIO FRÁGILES



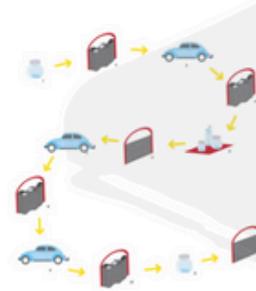
4. PROTOTIPAR

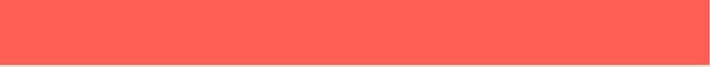


5. TESTEAR



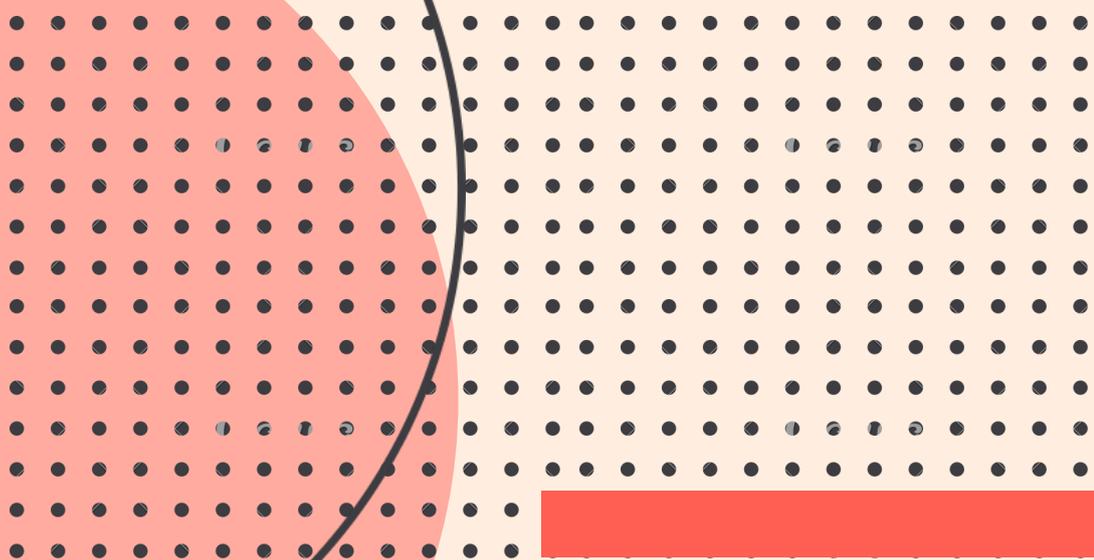
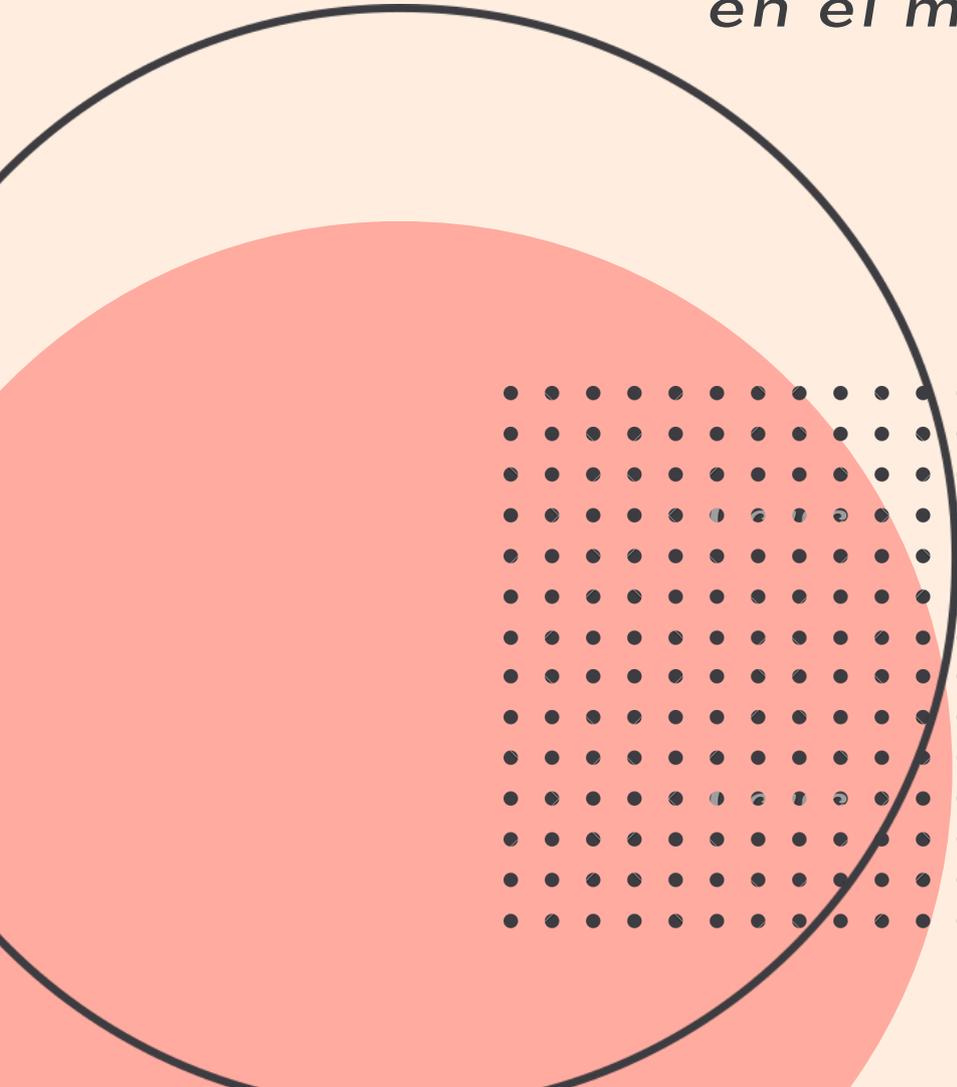
Se logró llegar a una solución que ahorra tiempo, y protege los frascos y facilita el traslado. Se reduce de 18 pasos para su tarea a 12 pasos, logrando mismos objetivos. Como mejoras: base más rígida, cintas tensas, espacio de cada bolsillo mas ajustado al tamaño de los objetos, mejorar el objetivo de bolsillo extra. Se propone realizarlo con distintas dimensiones aparte de las ya propuestas, y diferente cantidad de bolsillos para frascos.





FOTOGRAFÍA Y VIDEO

en el marco UDELAR





AÑO 2019

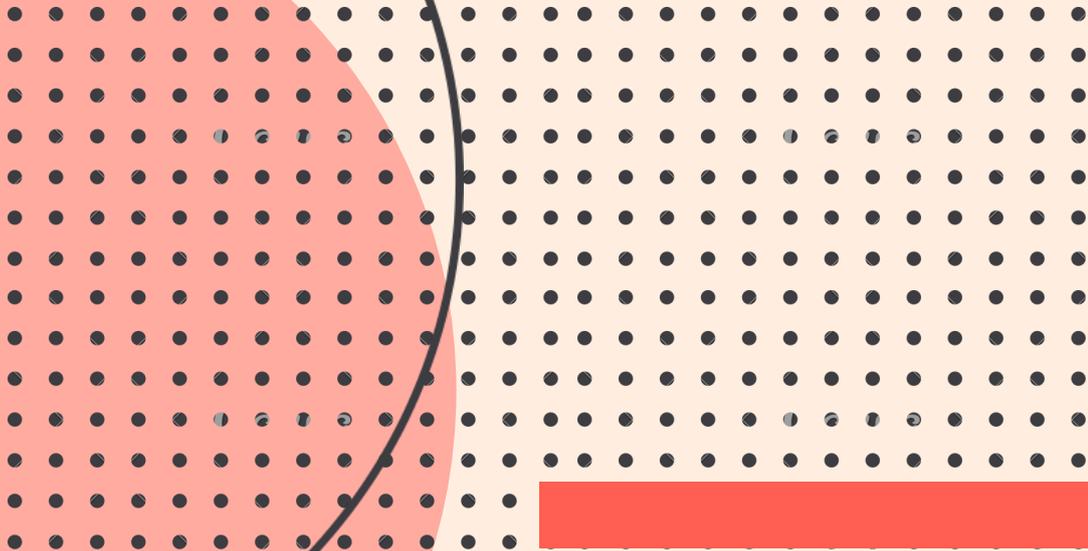
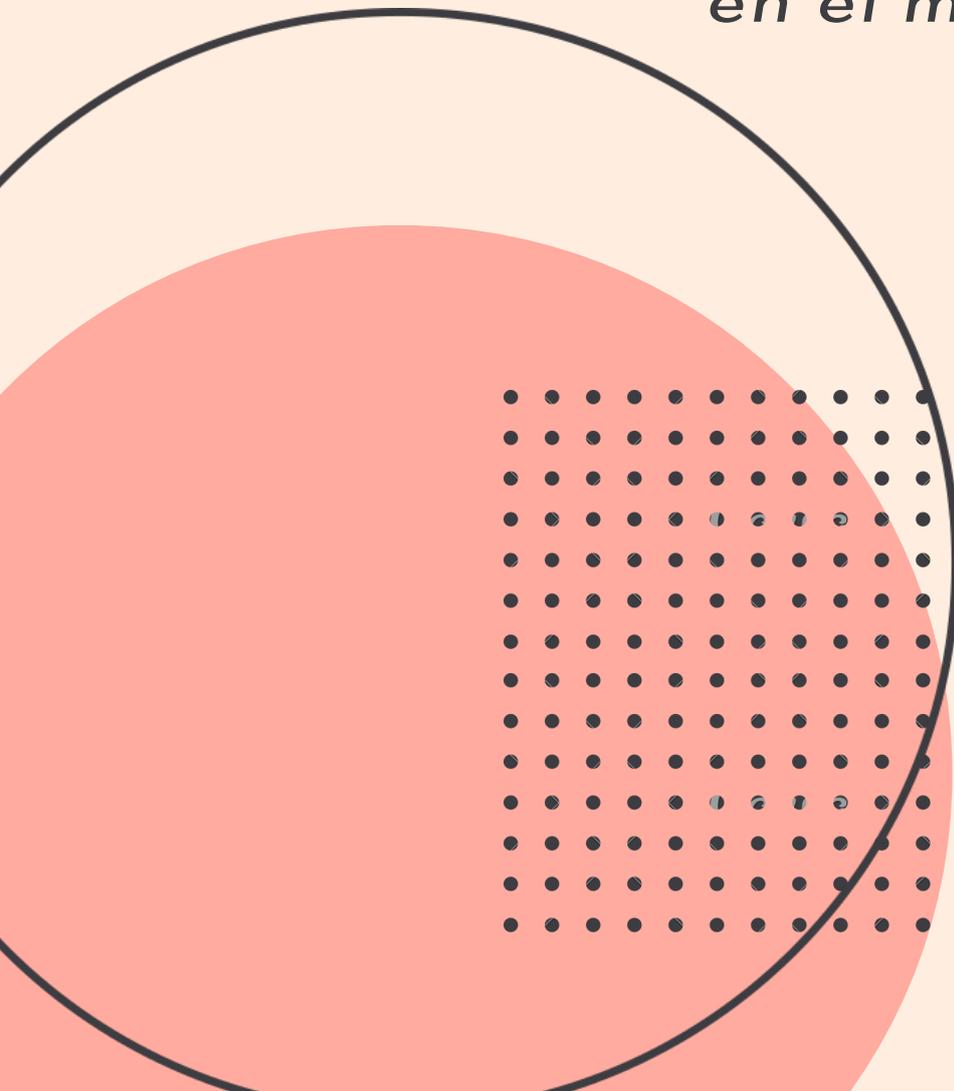
DIFERENTES TIPOS DE FOTOGRAFÍA





LABORATORIO DE ENVASES

en el marco UDELAR

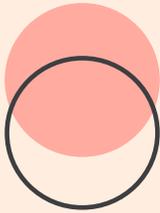




DISEÑO DE ENVASES DE UNA SOLA PLANCHA, APROVECHAR MATERIAL

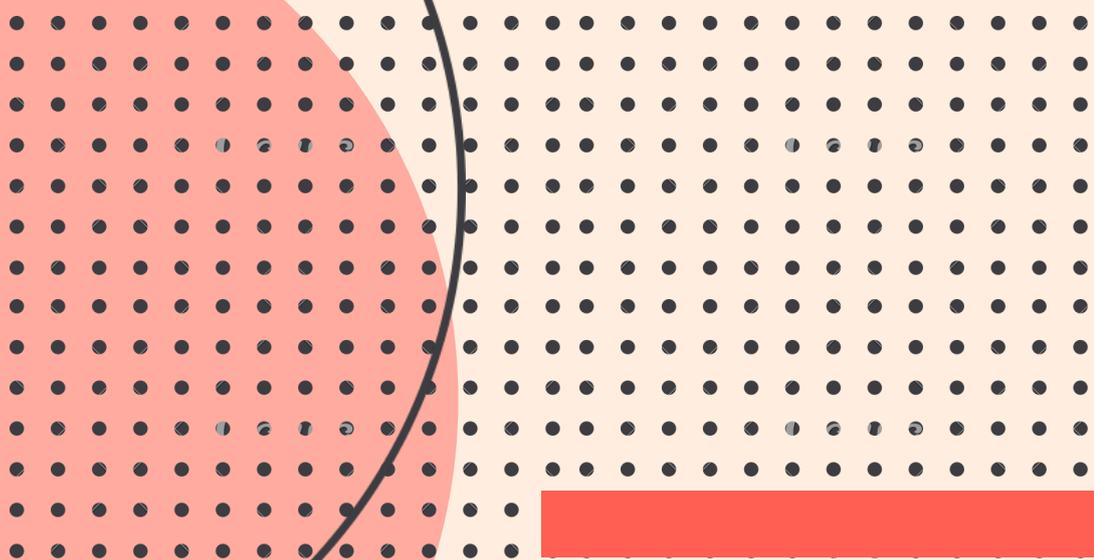
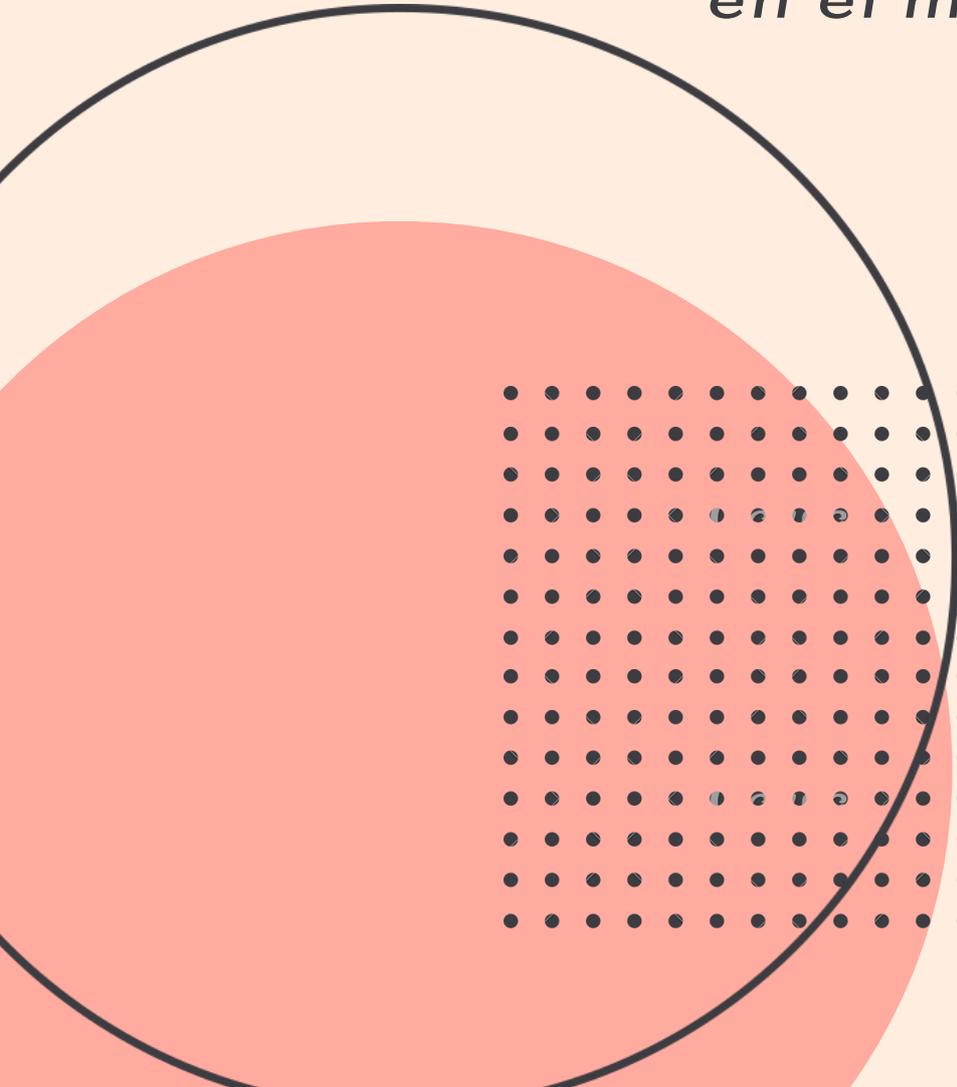
Creación de envases de una sola plancha, maximizando el uso eficiente de materiales.

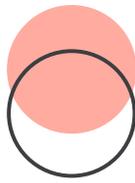




CERÁMICA

en el marco UDELAR





DISEÑO DE DESPOJADOR DE CÁPSULA DOLCE GUSTO

Diseño funcional para reutilización o reciclaje de cápsulas.

DESPO-CAP DC

FICHA DE PRODUCTO CONCEPTUAL

Despojador de cápsulas de café Dolce Gusto, que permite al mantener la cápsula vertical, volcar el líquido que queda dentro de la misma, evitando que al desecharlas vuelquen este líquido en la basura.



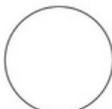
PRODUCTO

VARIANTE DE COLOR

INTERIOR

EXTERIOR

OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



Solmaría Gabay - 2AM -cerámica I- 2019- EUCD

DESPO-CAP DC

FICHA DE PRODUCCIÓN

5



6



Solmaría Gabay - 2AM -cerámica I- 2019- EUCD

DESPO-CAP DC

FICHA DE PRODUCCIÓN

7



8

Solmaría Gabay - 2AM -cerámica I- 2019- EUCD



DESPO-CAP DC

INFORMACIÓN DE CAFETERA

Cafeteras Dolce Gusto



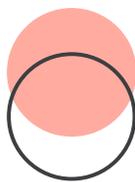
Solmaría Gabay - 2AM -cerámica I- 2019- EUCD

DESPO-CAP DC

APLICACIÓN DE PRODUCTO EN CONTEXTO



Solmaría Gabay - 2AM -cerámica I- 2019- EUCD



DISEÑO DE MACETA COMPOSTERA

Innovación en sostenibilidad y diseño doméstico.

CONCEPTO

huerto urbano que fusiona la tipología de una maceta doméstica y el metodo de compost tradicional en espacios habitacionales pequeños, siguiendo una forma orgánica de curvas y texturas atractiva para el hogar.

La misma consta de reutilizar los desechos orgánicos de la casa disminuyendo la cantidad de basura diaria, aportando a su vez nutrientes y vitaminas a las plantas.



Su escala manual permite el fácil traslado y manipulación dentro del hogar, centrándose en el cultivo de hortalizas y plantas aromáticas de manera ecológica que no requieren de mucho espacio para su plantación como la albahaca, perejil, orégano, cebollino, menta, romero, entre otros.



Boceto de ideación



HORNEADO



Situación de Uso



Usuario



Contexto

FICHA DEL PRODUCTO

Maceta Compostera

En su hueco inferior se coloca una hierba aromática y en su hueco superior se depositan el compost orgánico.

Material

Pasta cerámica compuesta por arcilla gris 70%, talco 15% y fel-despato 15%.

Terminación Superficial

Esmaltado externo con negro mate, verde o amarillo e interno con blanco brillante.



Forma de Producción

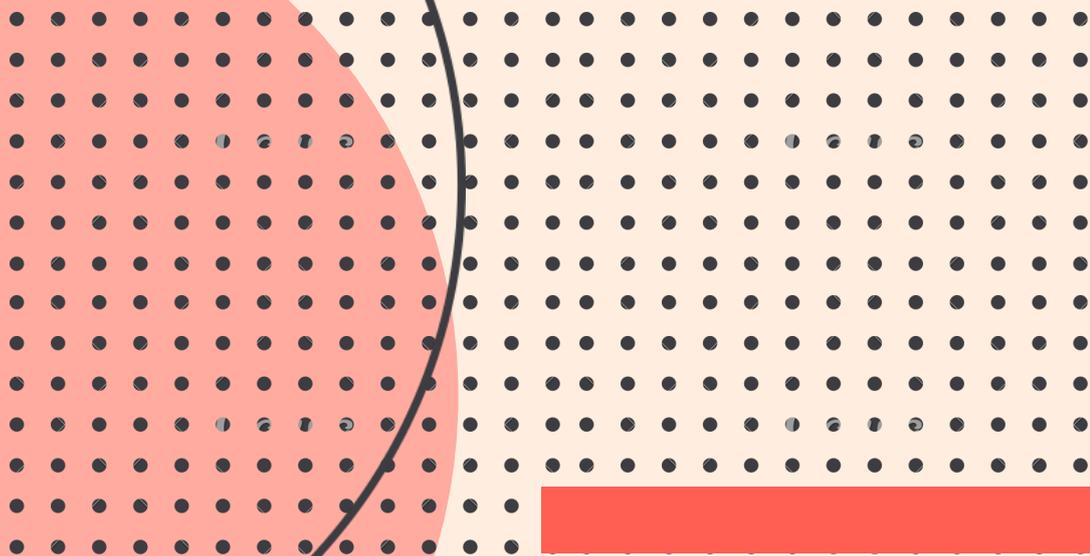
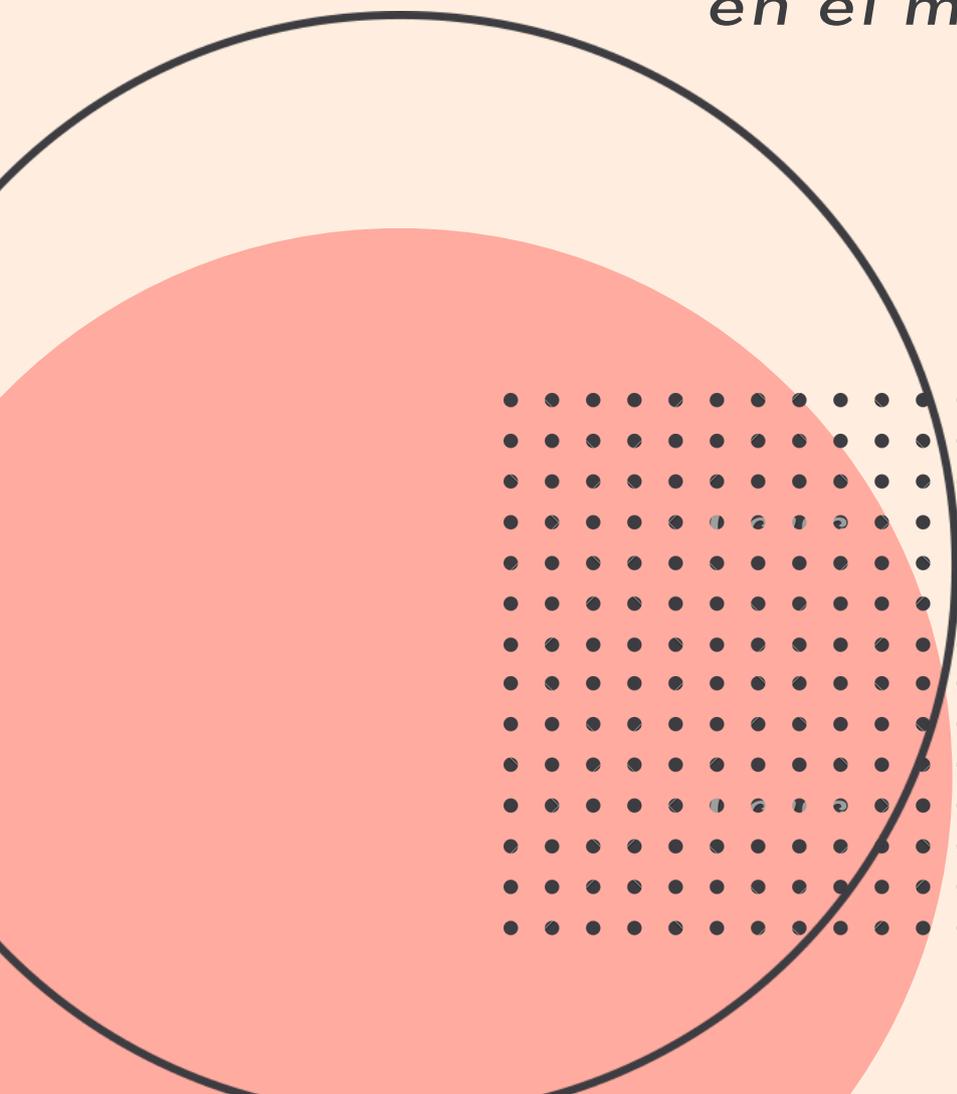
Seriada semi-industrial mediante la utilización de taceles de yeso y pasta cerámica.





VIDRIO

en el marco UDELAR

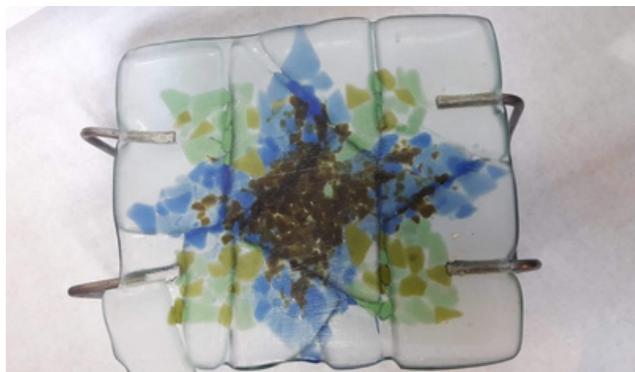
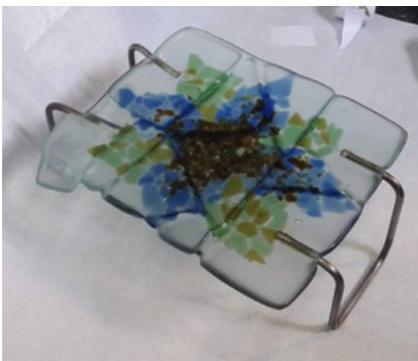




AÑO 2020

DISEÑO DE MESA DE VIDRIO PARA APOYA BRAZOS

Exploración creativa en este material.
Reciclaje de vidrio.



Contexto elegido:



Objetivos:

A partir de la propuesta asignada se propone diseñar un mobiliario que conviva de manera armónica con el entorno. Así se llega a una mesita para el apoyo brazos de un sillón en el cual planteamos los siguientes objetivos:

- Generar una estructura llena que sirva como superficie de apoyo utilizando un segundo material (metal) para establecer un vínculo de éste con el sillón.
- Experimentar la manipulación en vidrios de 6mm de espesor tanto en su cortado como en su preparación para el horneado.
- Experimentar la utilización de diferentes moliendas para generar un dibujo figurativo.
- Experimentar con caolín.
- Aplicar conocimiento de ejercicios anteriores en el diseño, en nuestra mesita, como en la unión de sus partes.
- Observar la superposición de las texturas utilizando piezas cortadas de vidrio sin colorear sobre molienda coloreada.

Proceso:

Se comenzó por determinar el ancho de la pieza la cual se corresponde con la del ancho del pozo brazos del sillón. Posteriormente se definió la formalidad del producto y el espesor de sus apoyos, lo que determinó el espesor del vidrio a utilizar. Se realizan pruebas de los vidrios a utilizar, sus moliendas y diseños de dibujos. Luego para la pieza final se corta el vidrio en la parte superior de la mesita de medida 20 x 19 cm. Sobre éste se colocan la posición de los apoyos y se dibuja con marcador la forma de la flor como guía para dibujarla utilizando molienda de diferentes colores. Luego se colocan sobre esta molienda trozos de vidrio sujetos con silicona. Y se lo lleva al horno.

Observaciones:

Los trozos de vidrio de la parte superior en un principio iban a ser de formas más amplias, pero dada la dificultad al cortar los mismos, se decidió utilizar piezas más pequeñas.

Se hubiera preferido utilizar un vidrio pulido en la cara inferior y superior para integrarse con la molienda y entre los vidrios superiores e inferiores más fácilmente. Así como generar aristas más parejas con bordes redondeados, por la seguridad del usuario.



AÑO 2021

DISEÑO DE COLGANTE EN VIDRIO

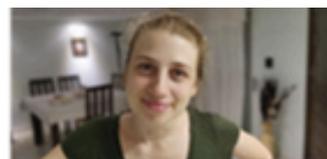
Exploración creativa en este material.



FICHA DE REGISTRO :

2° AM/ PM

Ejercicio 2_ VÍNCULOS DE VIDRIO



Solmaría Gabay

Objetivo general

Vincular dos o más piezas de vidrio independientes, por medio de otro material.

Objetivo específico

Que el estudiante:

- ponga en práctica sus conocimientos de compatibilidad y color trabajados en el ejercicio anterior.
- logre idear y concretar la vinculación de dos o más piezas de vidrio.

Inspiración:



Me inspiro en llamador de angeles en vidrio, una figura cuadrada-rectangular arriba, y debajo figuras rectangulares, finas y largas. Asi como tambien ideas de ramas con hojas para los rectangulos que cuelgan.

Procedimiento:



1 2 3

Observaciones:



Conclusiones:

Se utilizan botellas partidas en trozos pequeños color verde y color negro, de botellas internacionales, compatibles entre sí, previendo posibles roturas, para primera y segunda pieza. Para tercer pieza se utiliza vidrio marron de botella nacional.

Primer pieza: Se utilizan para la primer pieza dos cuadrados de vidrio transparente de 0,4 mm, un alambre, trozos de vidrios de botellas y silicona.

Se coloca entre los dos vidrios un alambre curvado silicona para pegar el alambre y encima el otro vidrio transparente.

Se pegan con silicona vidrios de color verde y negro y se lleva la pieza al horno.

Segunda pieza: para esta pieza se utilizan dos vidrios transparentes rectangulares de 0,4 mm de espesor, entre los dos vidrios se coloca el alambre a lo largo pegado con silicona y se pegan al rededor del alambre trozos de vidrio verde también pegados con silicona. Y se lleva al horno.

Tercer pieza: en este caso se utilizan dos vidrios transparentes rectangulares finos largos, de 0,4 mm de espesor, entre los vidrios se coloca un alambre a lo largo pegado con silicona. Por encima del segundo vidrio transparente se pegan con silicona trozos de vidrio marrón. Se lleva al horno.

Se observa primero que nada que el alambre utilizado no es para horno, ya que desprende su primer capa, quedando la misma dentro del vidrio.

Se observa también que quedó bien sujetado el alambre y los trozos de vidrios no ocasionaron roturas en el vidrio transparente. Al observar las piezas a través del polariscopio se observan muy pequeñas tensiones al rededor de los trozos de vidrios de colores. Logrando en general lo esperado.

Se logran resultados esperados, se puede mejorar en vidrios de mismos tamaños para arriba y abajo, mejorar prolijidad, utilizar alambres para horno.



AÑO 2021

DISEÑO DE FLOREROS Y CANDELABRO.

Reciclaje de botellas de vidrio, aprendizaje de corte de botellas.
Exploración creativa en este material.





Solmaría Gabay
4.132.565-7



Paula Grial
5.128.826-1



Florencia Riobo
4.955.594-3



Ezekiel Romero
5.115.698-3

CEPRODIH es una asociación civil sin fines de lucro, cuyo objetivo es acompañar familias en situación de vulnerabilidad socio-económica, especialmente mujeres con niños, niñas y adolescente que se encuentran en situación de vulnerabilidad (desempleo, violencia de género, desamparo durante el embarazo, entre otras problemáticas). Dichas situaciones atentan contra la integridad de la mujer e impactan directamente en las condiciones de vida de los niños, niñas y adolescentes.

Para esto se generan programas innovadores con un abordaje integral para mujeres con menores a cargo promoviendo las capacitaciones de inserción laboral al mercado formal, la generación de emprendimientos productivos y los negocios inclusivos, para que las mujeres que atraviesan situaciones de riesgo, puedan superar la situación, se incorporen eficazmente al mercado de trabajo y estén en condiciones de sostener sus familias con dignidad y autonomía.

Además, CEPRODIH trabaja dentro de un marco de "economía circular", reutilizando material de desecho como materia prima para la elaboración de productos con alto contenido de diseño y calidad.

Algunos de los proyectos textiles que realizan, son con material excedente de lona plástica de publicidad, residuos textiles, lienzo, entre otros materiales; con ellos realizan piezas de diversos tipos. A su vez, realizan trabajos de diseño para el hogar como pueden ser paneras, repasadores, individuales, manteles, posavasos, etc.

Asimismo, además de los trabajos en textiles, elaboran productos en vidrio mediante la reutilización, como contenedores multiusos, platos, etc.

Uno de los métodos de trabajo de vidrio en CEPRODIH es el trabajo en frío.

¿Cómo se trabaja el vidrio en frío?

Cuando el vidrio se encuentra en estado sólido, se logra trabajarlo como si fuera una piedra; se puede cortar, pulir, grabar, abrillantar, entre otros procesos.

En nuestro caso, el principal interés es el corte en frío de botellas para la fabricación de productos. El corte en frío puede realizarse a mano con herramientas de corte manuales, o mediante herramientas de corte eléctricas, como sierras circulares o caladoras. Asimismo, estas piezas pueden ser tratadas superficialmente.

¿Por qué optamos por el trabajo de vidrio en frío?

La elección de este método por encima de otro es que durante el proceso de producción no supone grandes gastos de energía como en el reciclaje habitual de vidrio. Asimismo, resulta interesante las posibilidades de transformación basándose en un producto ya existente que solamente puede ser cortado y alterado superficialmente. Detrás de el diseño se busca otorgar mayor valor a las botellas que ya no lo tienen (Supra reciclaje).

El trabajar el vidrio en frío resulta más fácil a la hora de producir y permitiendo el trabajo de varias personas en simultáneo.

¿Por qué consideramos que esta línea de trabajo es una buena opción para CEPRODIH?

CEPRODIH ya trabaja cortando botellas de vidrio y otorgándoles otro valor. Sin embargo, durante este proceso, varias zonas de la botella se desperdician al no darles otro uso. Por ello, nos propusimos utilizar las mismas para realizar otros productos.

Siguiendo la forma de trabajo que ellos manejan y con el acercamiento a la diseñadora Victoria Fierro, nos propusimos diseñar productos que se enmarquen en línea hogar de Halo (marca de productos textiles del centro) y las posibilidades tecnológicas del taller.

Línea Corporativa



Contenedor Vidrio

Línea Hogar



Repasador Acabado



Panera Aliso



Piso Fuentos Mueble



Decoración Mueble



Agrupados Mueble



Frasco para Yerba o Semillas con Cuchara

Partiendo de una misma botella, se intenta brindar un mejor aprovechamiento del material para la creación de un nuevo producto. Se busca complejizar en el diseño un producto que Ceprodih ya realiza en su taller (cortado de botellas).

El frasco incluye también una banda de textil reutilizado para personalizar el producto.

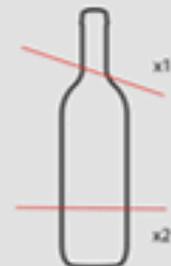
Set de Copetín.

El set consta de dos dispositivos contenedores, uno de los cuales posee un organizador para palitos u otros accesorios de copetín. Asimismo, se encuentran sobre una base de madera, aunque se contemplaba en el diseño inicial que su fabricación fuera de vidrio termomodelado (característica fuera de premisa).

Porta Velas

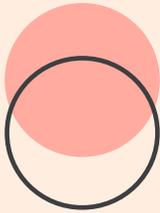
Partiendo de los sobrantes del cortado típico de botellas, se le dio una segunda utilidad a las bocas de las botellas. En este caso, la oposición y unión de las mismas forman un porta velas. Creemos que este diseño es pertinente por la problemática del aprovechamiento de los restos, aunque necesita mayor evolución en cuanto a personalización y pertenencia a la línea hogar de Ceprodih.

Cortes



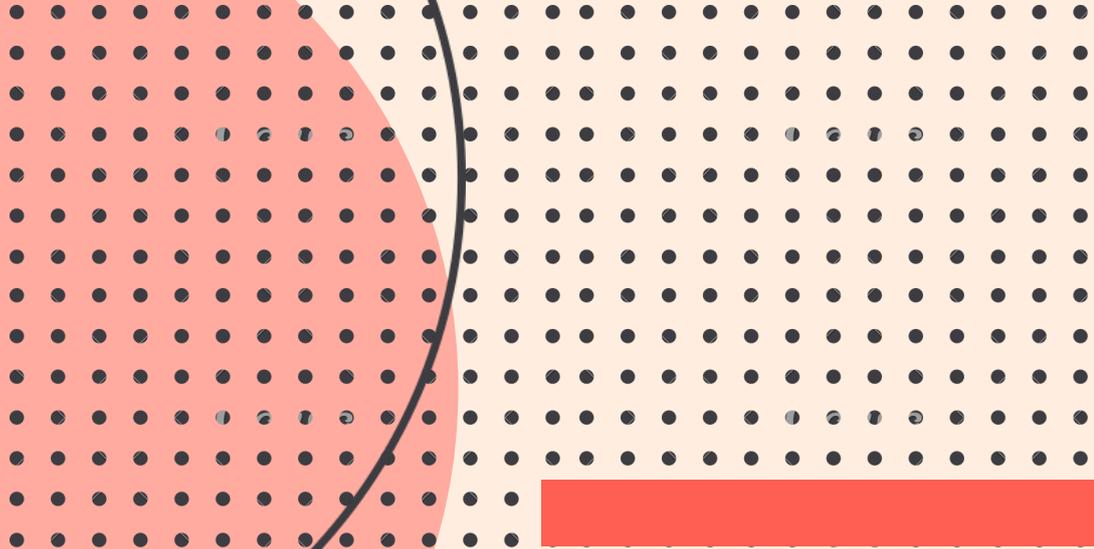
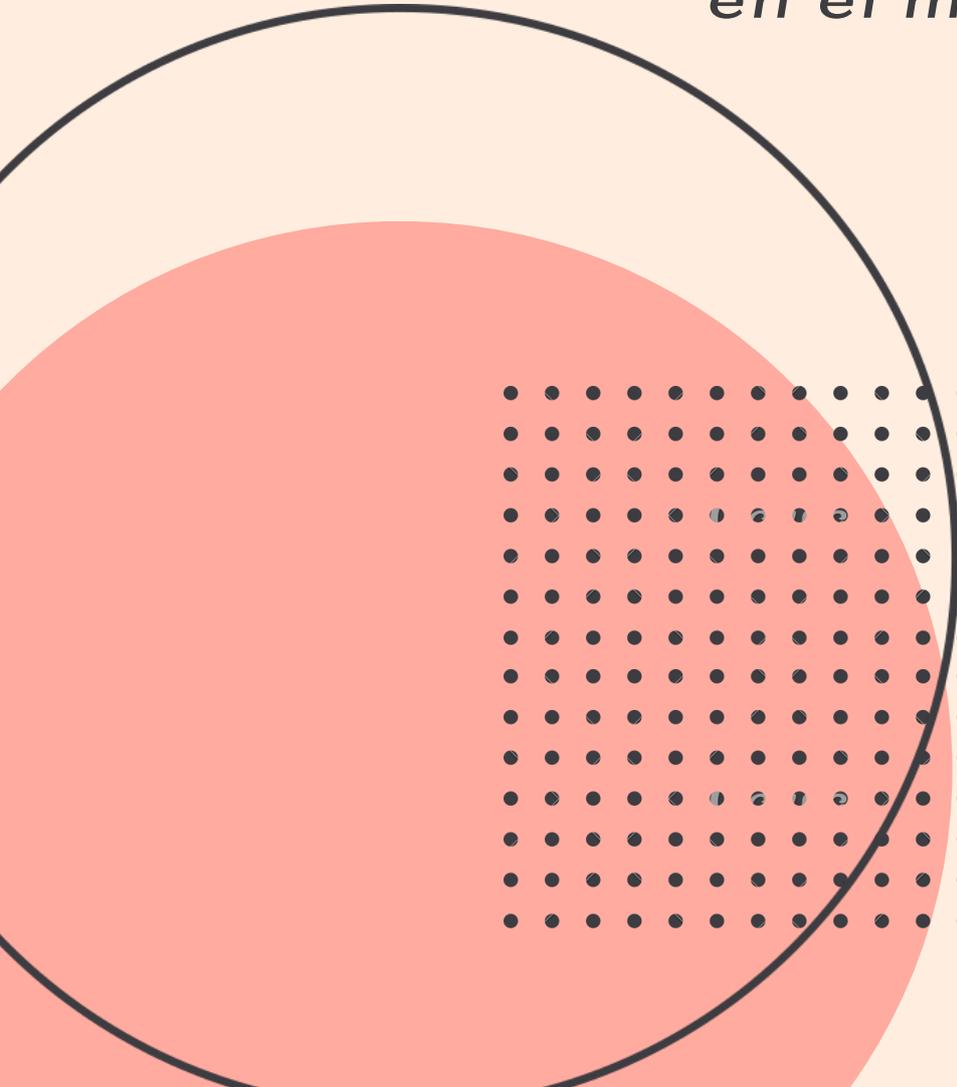
Objetos de vidrio





DISEÑO Y TERRITORIO

en el marco UDELAR





AÑO 2021

CAMPUS DE INTELIGENCIAS

Diseño de espacio público para el 2050 que facilite la gestión emocional en las personas, en armonía con el medio ambiente.

Se parte de un concepto: ¿cómo promover la salud desde una nutrición integral (física, mental, emocional, espiritual)?

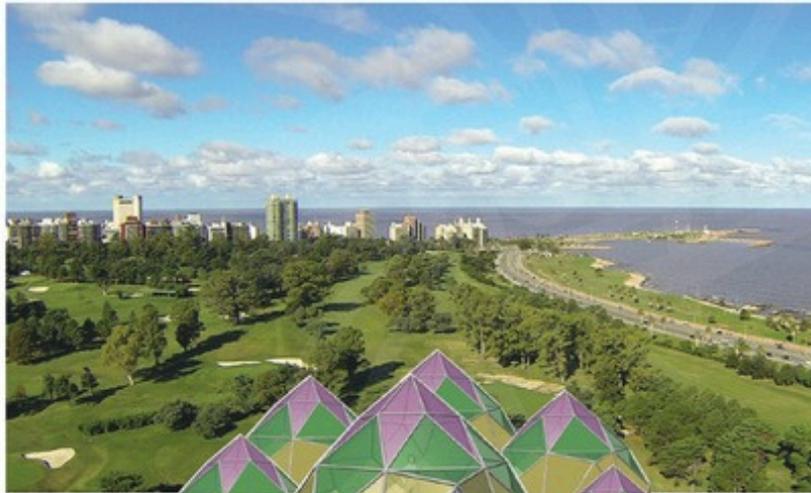
Se desarrolla este diseño de espacio público, incorporando nuevas tecnologías, avances médicos, el beneficio de espacio natural con bosques comestibles, construcciones de domos, trabajo interpersonal e intrapersonal.





INCAMPUS

Campus de Inteligencias



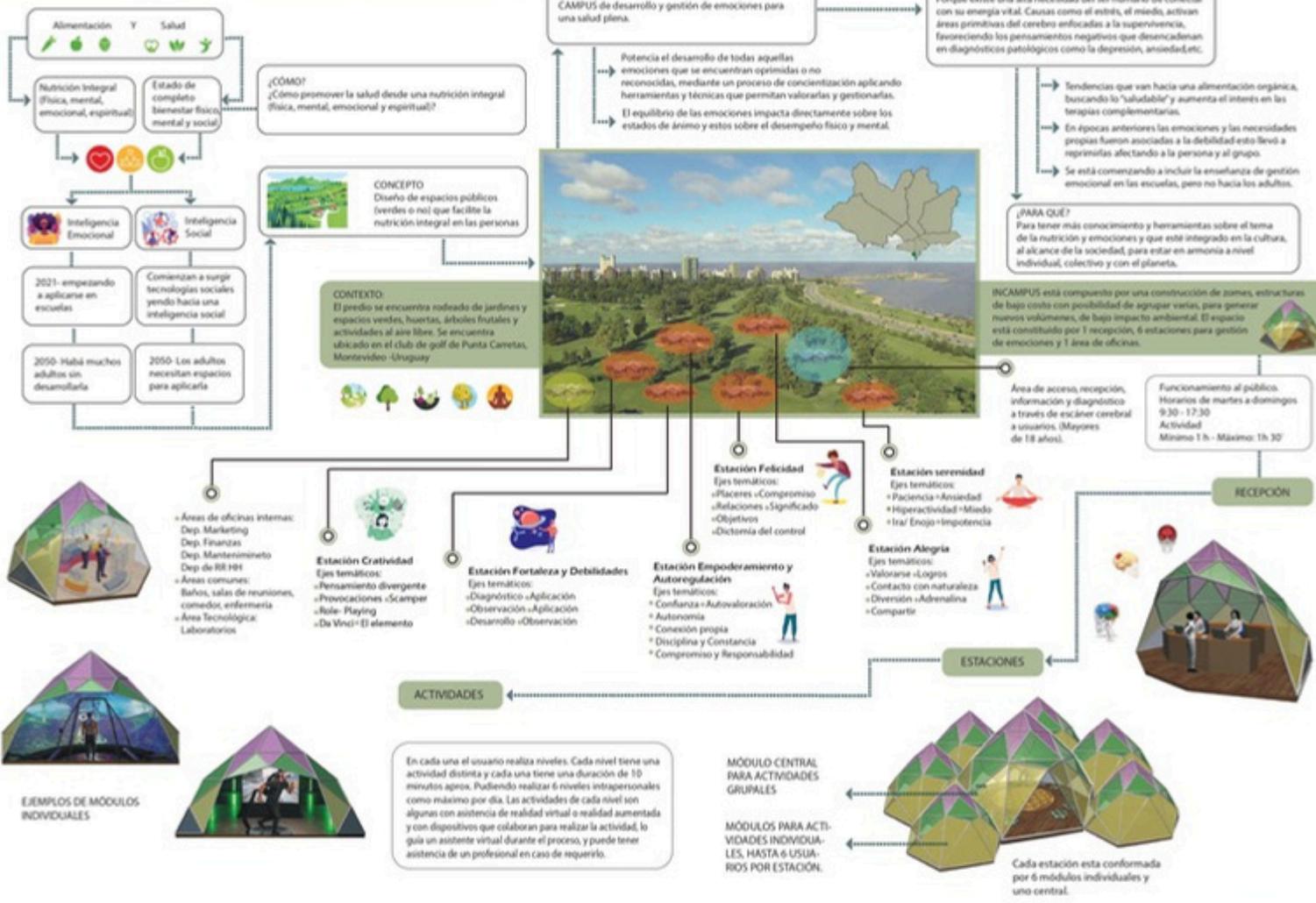
proyecto
sectores

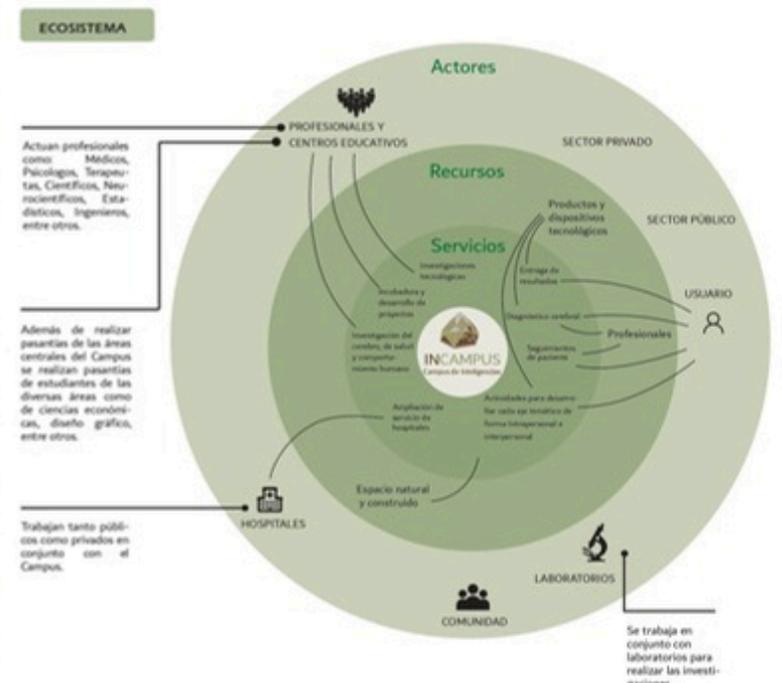
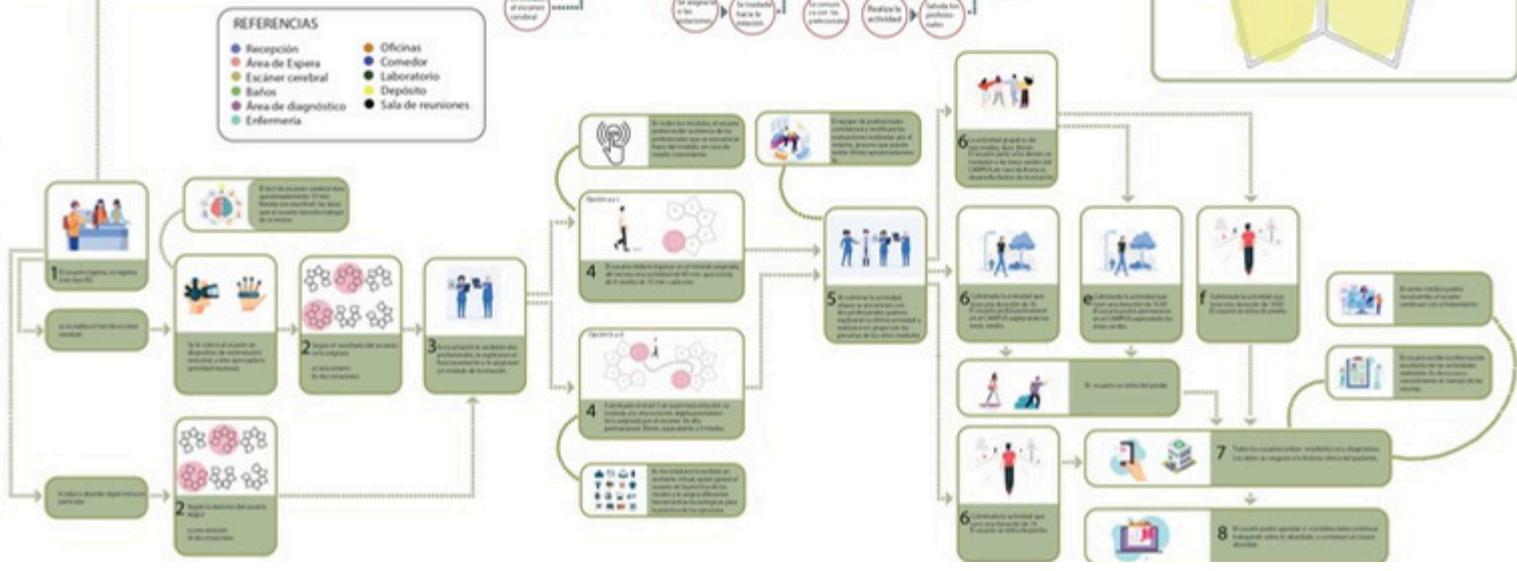
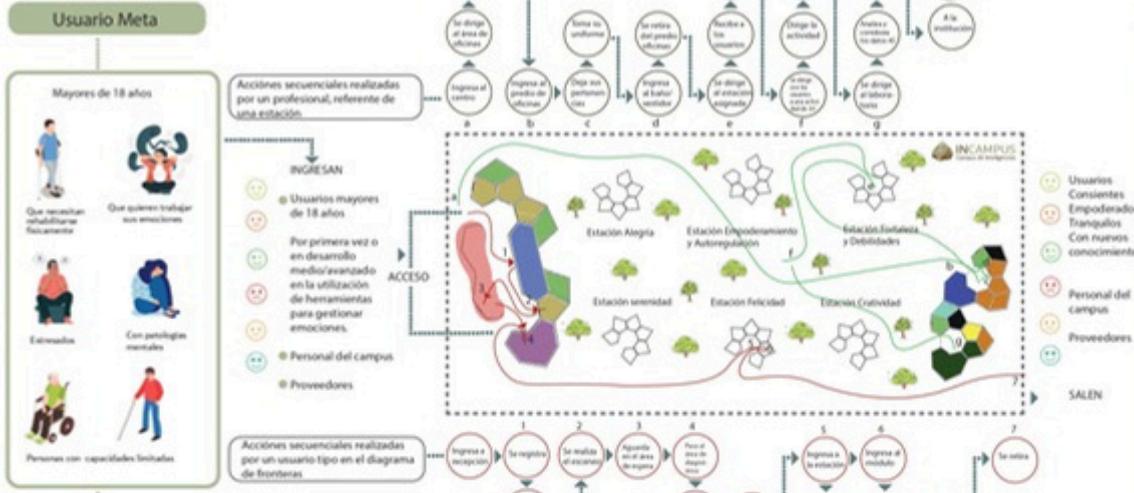


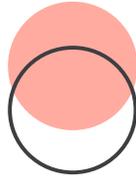
INCAMPUS

Campus de Inteligencias

Horizonte 2050







AÑO 2021

CREACIÓN DE ARTÍCULO ACADÉMICO

Trabajo de investigación: Basado en el trabajo de los cortadores de caña de azúcar de Bella Unión.

¿Cómo puede el diseño aportar a la seguridad laboral de los cortadores de caña de azúcar?

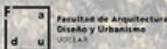


La acción del diseño



Diseño y Seguridad Laboral del corte de caña de azúcar en el Uruguay.

Solmaría Gabay
Adriana Bugliani



TÍTULO: Diseño y Seguridad Laboral del corte de caña de azúcar en Uruguay.

RESUMEN

Esta investigación se basa en los aportes de que el diseño puede dar al grupo de trabajadores de corte de caña de azúcar en Uruguay, en relación al estudio de las dificultades en su trabajo y consecuencias en su salud, para la mejora de la calidad de vida de los mismos, utilizando un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, donde se realizaron entrevistas semiestructuradas a diferentes actores claves implicados. La situación actual de salud laboral del trabajador de corte de caña de azúcar en Uruguay se muestra crítica debido a la cantidad de patologías provocadas por las condiciones laborales y sus normas reguladoras que no los amparan de forma acertada. Se pudo comprobar que el rubro nunca fue evaluado respecto a su seguridad laboral y que el productor que contrata a estos trabajadores de corte de caña, reconoce que hace falta información sobre la práctica de la actividad, efectiva para todas las partes implicadas. Aunque se reconoce que hubo acciones y toma de conciencia intentando responder a esta problemática de parte de las autoridades, aún la situación de los cortadores sigue siendo crítica. Desde el diseño se plantea aplicar el pensamiento de diseño articulando las áreas necesarias para llegar a soluciones que colaboren con el bien común y mejoren la calidad de vida de los trabajadores de corte de caña e impacten positivamente en la cultura y progreso de la zona. Y se proponen nuevas investigaciones para el desarrollo de herramientas, indumentaria, productos y servicios a partir de ésta.

PALABRAS CLAVE: Trabajadores cortadores de caña de azúcar, seguridad laboral, derechos laborales, diseño social.

INTRODUCCIÓN

Se parte del problema: Condiciones laborales desfavorables o inadecuadas de los trabajadores en la caña de azúcar de Bella Unión, queriendo responder ¿Cómo puede el diseño aportar a la seguridad laboral de los trabajadores de caña de azúcar de Bella Unión? Como antecedente a esta problemática se presenta la experiencia de familiares y allegados en el rubro, lo que incita a profundizar en la temática, para mejorar la calidad de vida de los mismos, siendo clave el diseño en ello. También se toma como antecedentes noticias de medios de comunicación que dan a conocer con detalle testimonios de cortadores de caña de azúcar respecto al impacto de las condiciones laborales en relación a su salud, y también se presentan las normativas que rigen al trabajo del cortador y a la evaluación de un técnico prevencionista en la actividad laboral. La caña de azúcar cortada por ellos es llevada a la empresa ALUR para ser procesada. En 2006 ALUR tomó la actividad del ingenio azucarero existente en Bella Unión, no sólo se continuó produciendo azúcar para el consumo humano, también comenzó a producir alcoholes, biocombustibles, químicos, y alimento animal, multiplicando su producción y aumentando las cadenas industriales. La planta es el principal actor en el desarrollo socio-económico de la zona por ende el mayor generador de puestos de trabajo directa e indirectamente, esto condiciona a los habitantes de la zona a desenvolverse en puestos de trabajo relacionado a la caña de azúcar. Entre ellos está el de cortador de caña, para el cual no se necesita experiencia, habilitación, y estudio de la técnica. En base a la información sobre el funcionamiento interno de ALUR publicado en su página web y a una tesis de grado consultada sobre el Impacto Socio-Económico de ALUR en Bella Unión, donde se expresa que ALUR cuenta con técnico prevencionista, se plantea como hipótesis que si bien ALUR cumple con la normativa de seguridad laboral, estos trabajadores en su mayoría son tercerizados y no han tenido una evaluación en su rubro con relación al contexto, las herramientas utilizadas y el desempeño de la actividad. Por otro lado, en base a algunos antecedentes sobre la aplicación del pensamiento de diseño para resolver problemas complejos, se plantea también como hipótesis que el pensamiento de diseño puede ser un articulador para mejorar las condiciones de vida del trabajador de caña de azúcar en su espacio de trabajo.

Según Carmen Hidalgo el uso del pensamiento de diseño a la resolución creativa de problemas, en general, y al abordaje de problemas complejos de índole social y educativo en particular, parece estar constituyendo en una de las aplicaciones más interesantes y con mayor repercusión futura de esta corriente.

En relación al Marco Teórico se parte del sector social del diseño que apunta a "responder las verdaderas necesidades de la sociedad" (Papanek, 1984, p. 2). El autor habla al igual que Ezio Manzini de la importancia del diseñador como un articulador (consciente con responsabilidades morales y sociales) en la aplicación de herramientas innovadoras para resolver necesidades, problemas reales de la sociedad. Se conecta el diseño social a la problemática de los cortadores de caña de azúcar ya que es una situación que afecta la salud de un gran grupo de personas, vinculado a su actividad y contexto laboral, y que le atraviesan ejes económicos, políticos, culturales y sociales. Desde la definición de necesidades básicas donde "cualquier necesidad humana fundamental no satisfecha de manera adecuada produce una patología" (Max Neef, 1993). Es que dentro de la problemática de los cortadores de caña de azúcar se abordarán necesidades no satisfechas (como la subsistencia, protección, entendimiento, participación, que plantea Max Neef) centrándose en la mejora de su salud y calidad de vida, brindando para ello satisfactores. Pudiendo aplicar para ello "el pensamiento de diseño que aplica un enfoque que busca transformar los modos de interacción de las personas con su hábitat, dado que proporciona habilidades y capacidades para generar soluciones alternativas a las problemáticas del hábitat cotidiano" (Miguel Olivetti, 2019). Entendiendo que las relaciones de poder o de resistencias dadas en el hábitat tienden a naturalizar los problemas sociales. "Hace varios años han naturalizado a esos significantes (desigualdad y pobreza) presentándolos como parte de la estructura ontológica del existente humano" (Susana Murillo, 2008). Como es el caso de las condiciones de trabajo de los cortadores de caña de azúcar. Donde las personas afectadas no pueden visualizar el problema, sino las consecuencias que padecen al desarrollar esta actividad.

Para abordar esta problemática se entiende fundamental trabajar incluyendo la ergonomía, dado que apunta principalmente a mejorar la calidad de vida en el contexto laboral. "Reducción de los riesgos de error, con el incremento de bienestar de los usuarios." (Mondelo, et al., 1994).

Desde otra área se plantea un abordaje a la teoría de valor de Karl Marx donde llama a los obreros en desempleo como ejército de reserva de los capitalistas, trabajadores que aceptan salarios de hambre con tal de poder tener un trabajo, situación muy similar a la de los cañeros de Bella Unión, esperan seis meses para poder iniciar el trabajo del corte de caña y llegada la zafra aceptan trabajar a cualquier precio, en situaciones críticas. También se observa la posible conjugación del diseño con el derecho dentro de esta problemática, dado que es un derecho tener las condiciones de trabajo que cuiden la calidad de vida del trabajador. Según los principios de las Naciones Unidas, la OMS y la OIT, todo ciudadano del mundo tiene derecho a un trabajo saludable y seguro y a un entorno laboral que le permita vivir una vida socialmente gratificante y económicamente productiva. En relación a esto el abogado Rubén Méndez planteó la importancia que tiene involucrar el Derecho con otras disciplinas como el design thinking para suplir las necesidades de la sociedad de una manera efectiva.

A partir de todo lo mencionado anteriormente se plantea como objetivo General: Describir la forma en que el diseño puede aportar a la seguridad laboral de los trabajadores de corte de caña de azúcar del Uruguay.

Como objetivos específicos:
Determinar los actores y acciones que se han realizado en relación a esta problemática y sus resultados.

Caracterizar la forma de trabajar de los trabajadores de corte de caña de azúcar y sus etapas.

Establecer necesidades claras de los trabajadores de corte de caña de azúcar vinculadas a su salud laboral.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó una investigación cualitativa de tipo descriptiva y el método de recogida de datos que se utilizó fue entrevistas semiestructuradas. Por otro lado, se consultaron documentos publicados por diversos medios informativos sobre esta situación y varias tesis académicas. Se entrevistó de forma virtual en el período de abril-junio 2021 al Representante de UTAA (Unión de trabajadores azucareros de Artigas), Sergio Pintado, a 3 trabajadores de corte de caña de azúcar de Bella Unión pertenecientes a una misma familia: Antonio López (52 años), Carlos López (55 años), Rafael López (28 años) a un familiar de un trabajador de corte de caña, Alejandra López (29 años). Por otro lado se entrevistó a un trabajador de la planta de ALUR (Dionel Firpo 40 años), a Silvia Díaz, Diseñadora Industrial especializada en Ergonomía, Antonio De La Peña (74 años, referente de la zona) Ingeniero agrónomo, periodista, productor de caña de azúcar y a una Técnica Prevencionista (Eliisa García), cada uno de ellos son actores claves en esta temática y fueron elegidos por la diversidad de miradas que se podían obtener sobre el tema para poder entender la problemática realmente.

RESULTADOS

Actores claves:

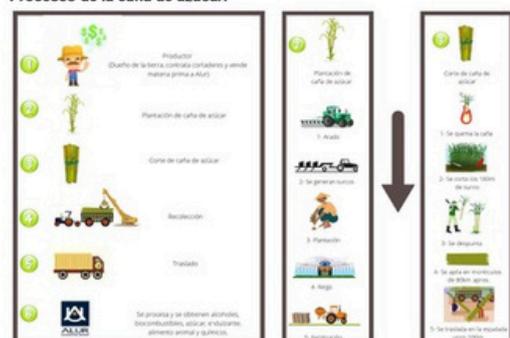


Acciones realizadas:



Además de las acciones realizadas se prevé agregar la plantación de cañamo y construir un puente que conecte Bella Unión-Monte Caseros para diversificar la oferta laboral de la zona.

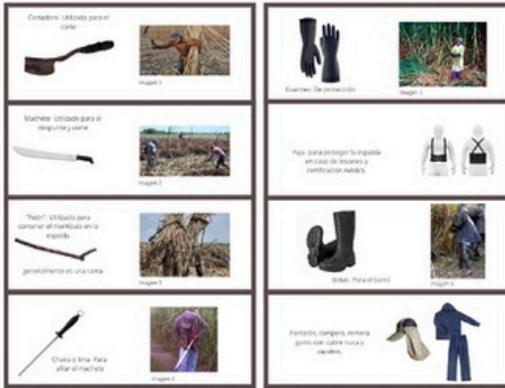
Procesos de la caña de azúcar:



En el proceso de la caña de azúcar se observa en el punto 2 y 3 la intervención del cortador de caña. En el proceso de plantación de caña el cortador interviene en la siembra, mientras

que en el corte de caña interviene en la quema, corte, despunte, apilado y traslado de la caña de azúcar.

Herramientas e indumentaria utilizadas en el corte de caña de azúcar:



El MTSS en conjunto con UTAA y APCANU establecieron una serie de artículos priorizando la seguridad del trabajador, para ello los empleadores suministrarán a los trabajadores los implementos necesarios. Las empresas deberán otorgar previo al comienzo de la zafra o al inicio de la relación laboral (en caso de trabajadores permanentes) un equipo de lluvia (botas, pantalón, campera), dos pantalones, una campera, dos camisas o remeras, un par de zapatos, guantes, cortador, despuntador o facón, lima o en su defecto se pondrá una piedra de afilar mecánica ubicada en la zona de corte de caña, sombrero o similar con cubre nuca. Faja preventiva para aquellos trabajadores que cuenten con certificación médica.

Posturas que adoptan los cortadores de caña:



Adoptan varias posturas de acuerdo a la herramienta y la etapa del proceso en la que se encuentren, sostenidas durante casi todo el día, en el correr de 6 meses por año. Las patologías más frecuentes en los trabajadores son problemas lumbares, de cática, de pinzamiento cervical, respiratorios, tendinitis en muñecas y hemorroides. En relación a esto es que se les llama "peludos", por el animal de la caña, el tatú peludo que siempre está sucio y encorvado.

Otros datos obtenidos

El productor Antonio De La Peña argumenta por qué aún hoy en Uruguay se utiliza la mano de obra humana para el corte de caña de azúcar, que se relaciona con los costos de la caña, cada hectárea de este cultivo vale dos mil dólares, y su durabilidad es de 4-5 años, la

realidad" (Sergio Pintado). Parecería que muy lentamente se va respondiendo a pedidos puntuales de los cortadores de caña, identificando la importancia de entrevistar a integrantes del MTSS o de las autoridades que puedan aportar sus explicaciones y puntos de vista.

Respecto a las herramientas e indumentaria utilizadas por los trabajadores, son otorgadas por el MTSS, sin embargo no han sido diseñadas o realizadas teniendo en cuenta la tarea de corte de caña y su contexto, por lo que les trae mucho esfuerzo físico y dificultad en el trabajo, adoptando posturas inadecuadas, sostenidas por un largo periodo de tiempo, así como enfermedades crónicas en consecuencia. Donde es clave la intervención de la ergonomía cuyo objetivo según La Asociación Internacional de Ergonomía es adaptar el trabajo a las principales necesidades del empleado y facilitar el análisis de las condiciones laborales, así como las posibles lesiones que las posturas, los movimientos y las fuerzas pueden ocasionar.

En cuanto a los procesos de la caña, se observa la posibilidad de mejorarlos o reemplazarlos para intervenir tecnológicamente y en su organización para la efectividad y eficiencia del trabajo. Así como el estudio técnico del proceso laboral para enseñar a realizarlo de una forma correcta tanto para su producción como para la salud de los trabajadores implicados.

Respecto a sus necesidades, se observa que la problemática es tan antigua que muchos de los cortadores son conscientes de sus necesidades y han luchado por ellas, sin embargo hay muchas necesidades que no son tenidas en cuenta o conscientes por estar tan inmersos en la situación como explica Susana Murillo(2008). Así es el caso de su apodo "peludo" el cual asocian con el sacrificio, la suciedad, la espalda encorvada, ("Ser peludo es sacrificio —dice Sergio Pintado y la respuesta le queda atragantada") y llamarse así entre ellos y a ellos mismos marca una identidad que los condiciona negativamente en su actuar y sus creencias. Como explica el Psicólogo Borja Quicíos(2016) al estar denominándose de una determinada manera durante un largo periodo, hace que termine por asumir que es así(,) Es importante saber que los sobrenombres influyen en la química de las conexiones nerviosas del cerebro y pueden condicionar la conducta.

En cuanto a los aportes que puede hacer el diseño, requiere de profundizar con nuevas investigaciones y entrevistas a más diseñadores especializados en ergonomía así como a diseñadores desde el pensamiento del diseño. En cuanto a los resultados obtenidos es clara la necesidad de diseñar sus herramientas de trabajo e indumentaria, así como de la organización y el proceso de su trabajo para su seguridad laboral considerando esto un derecho como plantea Naciones Unidas, la OMS y la OIT. Pudiendo ser también el pensamiento de diseño articulador de las diferentes disciplinas para este abordaje, dado la complejidad de la situación como explica Carmen Guadalupe Hidalgo Muñoz. Por otro lado la visión sistémica del diseñador que explica Manzini aportaría gran valor en la ética y moral respecto al trabajador y la estructura de producción, así como también innovar en el desarrollo económico, social y cultural de Bella Unión enfocado en su contexto y recursos.

Si bien se han consultado tesis y documentos que analizan la situación de los cortadores, no se han encontrado propuestas para Uruguay desde el área técnica o del diseño para mejorar la calidad de vida de los mismos. Por lo que sería de gran aporte llegar a acciones concretas que los beneficien en relación a los datos recabados. Aunque se observa que se encuentran aportes desde lo más macro que pueden ser demoradas u obstaculizadas por el funcionamiento del Estado, hay acciones más micro que pueden ir llevándose a cabo. Por otro lado, la respuesta de los entrevistados al conocer el tema de estudio, fue de gran interés para que estos aportes se concreten, dada su importancia.

incorporación de maquinaria dañarían la cepa del cultivo perdiendo la inversión. Por otro lado expresa la calidad de la caña cortada a mano que posee un alto porcentaje de sacarosa, con relación a la caña cortada con maquinaria la cual pierde mucho porcentaje de sacarosa debido al trozado de las cuchillas.

En cuanto al trabajo del técnico prevencionista, éste consiste en, además de controlar que la normativa se cumpla, evaluar los riesgos del trabajo. Lo cual implica un examen sistemático del lugar de trabajo para identificar peligros, evaluar la gravedad y probabilidad de lesiones y sugerir medidas de control para reducir los riesgos, no incluye diseño de las herramientas de trabajo. Los trabajadores de corte no cuentan con técnico prevencionista.

Necesidades de los trabajadores de corte de caña vinculadas a su salud laboral:

Plantean la necesidad de disminuir los surcos de cosecha, esto beneficia al trabajador teniendo que caminar menos metros con los montículos en la espalda.

Hacen referencia a la problemática que existe entre la indumentaria que llevan, y los factores ambientales. Las bajas temperaturas obligan a los trabajadores a llevar indumentaria de abrigo, mientras que el esfuerzo físico da inicio a la transpiración biológica del cuerpo humano. Esta dualidad puede desencadenar patologías respiratorias, que pueden ser críticas según su permanencia en el tiempo. Además de la presencia de rocío y escarcha que también los mantiene mojados.

Piden la implementación de una especie de caña más "limpia" con relación a su apariencia y crecimiento que permita su mejor manejo y facilite el corte. Reconocen que los días posteriores a la lluvia, son los días de más esfuerzo físico, debido a la inestabilidad del suelo húmedo. El trabajador se hunde en el barro caminando con los montículos en la espalda y se encuentra vulnerable a las posibles caídas y lesiones.

Plantean la necesidad de la utilización de fajas para la realización del trabajo, indistintamente si se presentan patologías o lesiones previas.

Comentan la permanente inhalación de hollín.

También la afección por altas temperaturas en los meses de calor. Plantean descuentos acordes a sus salarios, debido al alto porcentaje de descuentos salariales.

Expresan la necesidad del reconocimiento por el estado de que el trabajo zafra se contemple como anual, en función a la acumulación de años para una jubilación acorde a la edad estipulada en Uruguay.

Requieren que el organismo regulatorio reconozca las consecuencias desfavorables en su salud por las condiciones de trabajo. En caso de enfermedad no los mandan al seguro, argumentando que no fue causado por un siniestro ni accidente. Los derivan a Disse, y debido al tiempo que lleva el trámite, el trabajador se reintegra a trabajar por su cuenta, enfermo. Plantean la necesidad de aprobación de la ley de insalubridad respecto a ellos, la cual ya fue solicitada y denegada por el MTSS.

Aportes que puede hacer el diseño a esta problemática:

Mejorar las herramientas e indumentaria de trabajo. Diseñar un sistema de recogida de caña y traslado hasta el lugar de recogida común. Estudio ergonómico del caso.

DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos se puede verificar que los cortadores de caña no han recibido evaluación técnica respecto a su salud laboral y forma de trabajo. Dado que no le corresponde a la empresa ALUR, y no se le provee al productor.

En relación a las actores claves y acciones que se han realizado son positivas para los cortadores, dado que mejoran sus condiciones de trabajo, sin embargo son muchas las que faltan realizar, se observa en este aspecto que no parecería haber un análisis de la situación de parte de las autoridades para dar soluciones conectadas, con mirada amplia. "Si bien han venido mejoras a través de la lucha entre implementos ropas y demás sigue faltando (...) nunca hubo voluntad política para ayudar a los trabajadores del norte es la

CONCLUSIÓN

Se logra confirmar las hipótesis y objetivos planteados, se puede profundizar aún más en la información (fue limitada por el poco tiempo de la investigación y la situación de pandemia) para tener mayor certeza, pudiendo entrevistar a otros actores claves en el tema como Autoridades. Entes regulatorios, especialistas en ergonomía principalmente. Además se plantean nuevas líneas de investigación; a nivel del estudio ergonómico de la actividad para el diseño de sus herramientas, indumentaria, contexto y proceso laboral. Así como también investigar más sobre las políticas públicas y normas aplicadas a estos trabajadores para generar nuevas, reconociendo a los cortadores de caña dentro de las mismas. Y la investigación del desarrollo económico, cultural y social de Bella Unión con fines de innovación.

Los aportes que se detectan que el diseño puede realizar son:

- Diseño de herramientas para el cortador de caña de azúcar.
- Diseño de indumentaria en relación a las condiciones climáticas y al desempeño laboral.
- Diseño de la metodología de trabajo efectiva y de un contexto más amigable.(ej. incorporación de baños, tamaño de surcos adecuados, lugar de descanso, etc).
- Diseño de políticas públicas y normas reguladoras centradas en los cortadores de caña.
- Identificar y desnaturalizar al trabajador de corte de caña con el animal al que se le asocia (tatú peludo).
- Ser articulador entre la calidad de vida del trabajador y el modo de trabajo.
- Evaluar el impacto de ampliar las opciones laborales de Bella Unión y proponer posibles mejoras, así como innovar en el desarrollo económico, cultural y social de la zona.
- Conectar y articular diversas disciplinas para la mejora de la situación actual de los trabajadores de corte de caña de Bella Unión.
- Proponer nuevas estructuras de producción, que valoren la vida sobre lo económico, reconociendo a la persona y no solamente a la fuerza de trabajo.
- Tener una visión centrada en los usuarios involucrados teniendo en cuenta su vivencia, escuchándolos, empatizando con ellos, cuestionándolos, y recopilando datos, para partir de sus necesidades y generar satisfactores.
- Potenciar la transculturalidad de países limítrofes para mejorar esta situación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Victor Papanek, 1984. Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social. Pollen. España.

Manfred A. Max-Neef, 1993. Desarrollo a Escala Humana. Icaria. España.

Enrique Gregori Torada y Pedro R. Mondelo, 1994. Ergonomía 1. Fundamentos. Ediciones UPC. España.

Imagen, 1.(2017) ALUR pagó a BPS deuda de casi US\$ 1,3 millones por salarios de cortadores de caña [Imagen]. Recuperado de <https://www.elobservador.com.uy/nota/alur-pago-a-bps-deuda-de-casi-us-1-3-millones-por-salarios-de-cortadores-de-cana-2017122619170>

Imagen, 2.(2021) Fijan el precio de tonelada de azúcar en 13 mil 750 pesos en Quintana Roo [Imagen]. Recuperado de <https://www.poresto.net/quintana-roo/2021/4/22/fijan-precio-de-tonelada-de-azucar-en-13-mil-750-pesos-en-quintana-roo-249673.html>

Imagen, 3. Cattani, M (2019) La zafra: cosecha de la caña de azúcar en Bella Unión [Imagen]. Recuperado de <https://vidalitorial.com/cgi-sys/suspendedpage.cgi>

Imagen, 4. (2018) Polo docena de haitiano transitan las calles fuertemente armados [Imagen]. Recuperado de <https://polonoticias.com/polo-decena-de-haitiano-transitan-las/>



AÑO 2021

PRÁCTICA CON EMPRESA

Acompañar desde el diseño a solucionar una problemática de la empresa.

Se trabaja con Liga de fomento de José Ignacio. Diseño de intervención con la comunidad y plan estratégico para mejoras de la comunicación interna y externa de la Liga.



José Ignacio es una zona turística, con tradición pesquera, que atrae a personas de diversas nacionalidades, por su naturaleza genuina, algunas llegan solo a vacacionar, otras a trabajar, y otras residen en el lugar.

Desde el acercamiento del equipo a la comunidad, a través de entrevistas, e investigaciones en la prensa nacional e internacional, se identifica una identidad de aspecto pueblerino, combinada con las diferentes culturas de sus habitantes por su diversa procedencia internacional. Convergen culturas y tradiciones diversas que pueden verse reflejadas por ejemplo en las construcciones de la zona.



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

DIAGNÓSTICO: el emprendimiento y su contexto

Algunos comentarios de la prensa Internacional New York Times y Guruguay: "una península con una vibra chic-bohemia", "se enamoró de su atmósfera tranquila y amigable", "Lo que hace que José Ignacio sea especial es la gente que viene aquí. Es fácil conectar con personas de diferentes partes del mundo que piensan igual, y todo es muy relajado", "el rincón más cosmopolita de Uruguay", "Hace cinco años, si me hubieras dicho que estaría viviendo en un pueblo pequeño, no lo habría creído", "este enclave pesquero que antes era poco conocido se ha convertido en un imán para los trotamundos pudientes que se sienten atraídos por lo rústico", "La costa de Uruguay es un punto de encuentro internacional", "Clubes, discotecas, pubs y música amplificadas, están prohibidas hasta el día de hoy. Las lagunas y dunas están protegidas de todos los vehículos motorizados, desde lanchas rápidas hasta quads."

"Tal vez sea porque trabajaron tan duro para las regulaciones, los lugareños son los primeros en aplicarlas y asegurarse de que los recién llegados se adhieran y adopten una actitud similar. Los vecinos no dudan en proporcionar recordatorios de boca en boca, lo que los lugareños llaman "presión social"."

"Les tomó dos años completos, pero en 1993, José Ignacio se convirtió en el primer lugar en tener su propio conjunto único de regulaciones".

La zona de José Ignacio se caracteriza por su naturaleza agreste, con playas, lagunas, espacios verdes, y zonas privadas.



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

Se realizan investigaciones sobre diversas metodologías de abordaje a estas problemáticas, como el Design Thinking, Teoría U, Coaching Humanista, Diseño Organizacional, Ergonomía Organizacional, Dragon Dreaming, Comunicación No Violenta, Diseño Activista, Identidad y apego al lugar, 4 pilares de las mejores ONG del mundo, entre otras. **Ver en Anexo Marco Teórico.** Se realizan entrevistas a los diferentes sectores de la comunidad para conocer sus perfiles, sus necesidades y su conocimiento sobre la Liga y sus acciones. En base a ello se realizan las fichas de personajes de los usuarios vinculados a la comunicación intra Liga y extra Liga.

También de las entrevistas se obtiene que:

- El 100% de los entrevistados conocen la Liga, pero no saben quienes son sus integrantes actuales.
- El 90% utiliza como medio de comunicación el Whatsapp.
- El 100% pudo nombrar por lo menos una de las acciones que hizo recientemente la Liga.
- El 100% indica que la identidad de José Ignacio es : comunidad, playa, tranquilidad. Se integra en algunos casos el mix internacional, la fauna y flora, y la naturaleza.
- El 80% considera que José Ignacio está en riesgo.
- El 20% considera que está cambiando y creciendo por eso no está en riesgo.
- El 100% plantea mejoras para la zona que considera necesarias.
- Al 80% le gustaría trabajar más activamente en la Liga.

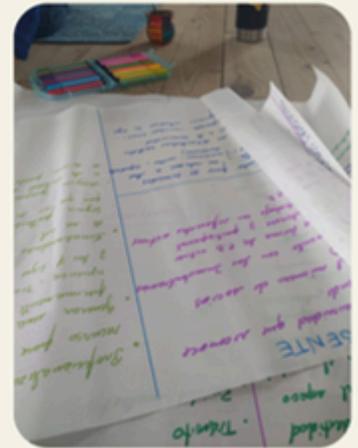
Ver en anexo cuestionario.

Se realiza una reunión con integrantes de la Liga de Fomento, con el objetivo de:

- Identificar ¿cómo están y como quieren estar?
- Identificar posibles alianzas
- Identificar si están alineados internamente y con la comunidad analizando en conjunto con las entrevistas a la comunidad
- Concientizarse de sus puntos débiles y fortalezas para utilizarlas a favor.

Mapas a utilizar:

- De alianzas
- Foda
- De Prioridades
- De presente-futuro



Liga de fomento de José Ignacio



LIGA DE JOSÉ IGNACIO

Principal actor articulador entre la comunidad , los diferentes niveles de gobierno y las instituciones públicas.

Prioridad

Cuidado de la identidad local, el espacio público y el medio ambiente.

Fortalezas

- ✓ Antigüedad
- ✓ Respeto y reconocimiento
- ✓ Aumento de socios
- ✓ C.D activa diversa
- ✓ Apoyos comerciales

- ✓ Ubicación- Recursos
- ✓ Sub grupos de trabajo con referentes activos dentro de la C.D
- ✓ Escuchados por las autoridades

Debilidades

- ✓ Tener voz y no voto
- ✓ Alianzas formales
- ✓ Organización y comunicación
- ✓ Articuladores válidos
- ✓ Confusión de la comunidad

Liga de fomento de José Ignacio

Oportunidades

- ✓ Diversos contactos
- ✓ Plan de alianzas

Amenazas

- ✓ Dificultad protección del territorio
- ✓ Descuidar áreas a atender
- ✓ Equilibrar problemáticas diversas

Deseos

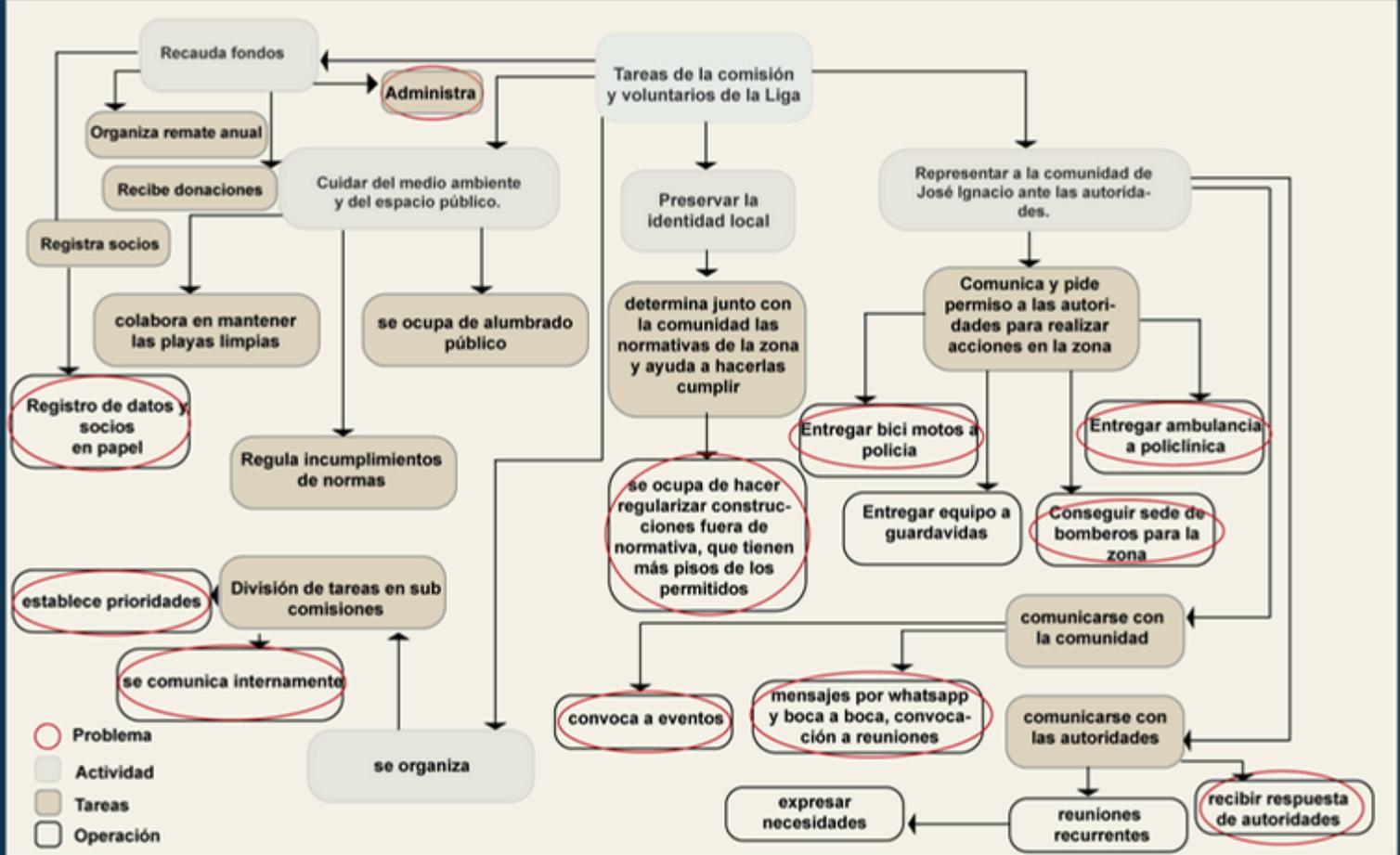
- ✓ Profesionalizar la Liga
- ✓ Mesa de diálogo con IDM (direcciones de injerencias -Turismo- Urbanismo- G. Ambiental)
- ✓ Desprenderse del rol de fiscalizador que le pertenece al estado
- ✓ Lograr grupos de trabajo que incluyan a la sociedad en su conjunto
- ✓ Seguir potenciando un J. Ignacio unido

Logros significativos de la Liga

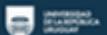
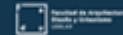


- Demolición de la 3ra planta
 - Refuerzo de seguridad
 - Punto base para Destacamento de bomberos
 - Bici-motos a policía
 - Ambulancia
 - Equipos para guardavidas
-

ANÁLISIS JERÁRQUICO DE TAREAS: PROBLEMÁTICAS



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay



DEFINICIÓN DE TIPO DE PRODUCTO

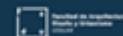
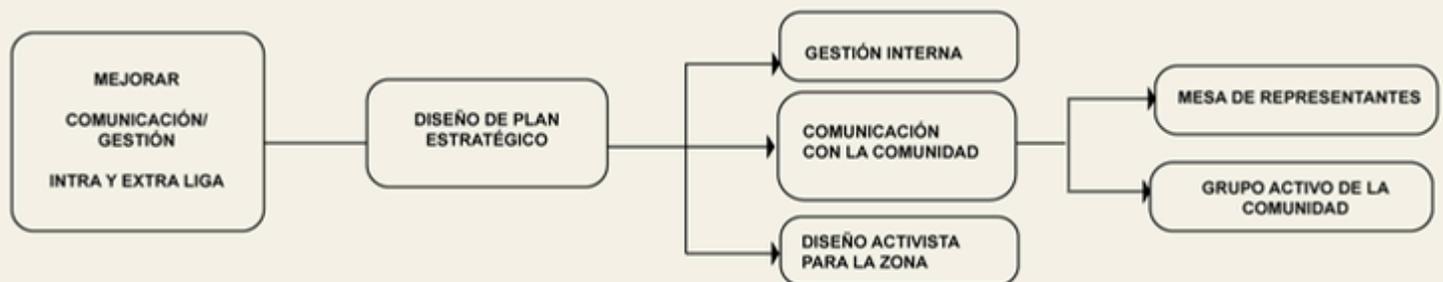
A partir de las problemáticas detectadas se marca como objetivo para que el producto cumpla:

Objetivos obligatorios: Mejorar la comunicación intra y extra Liga.

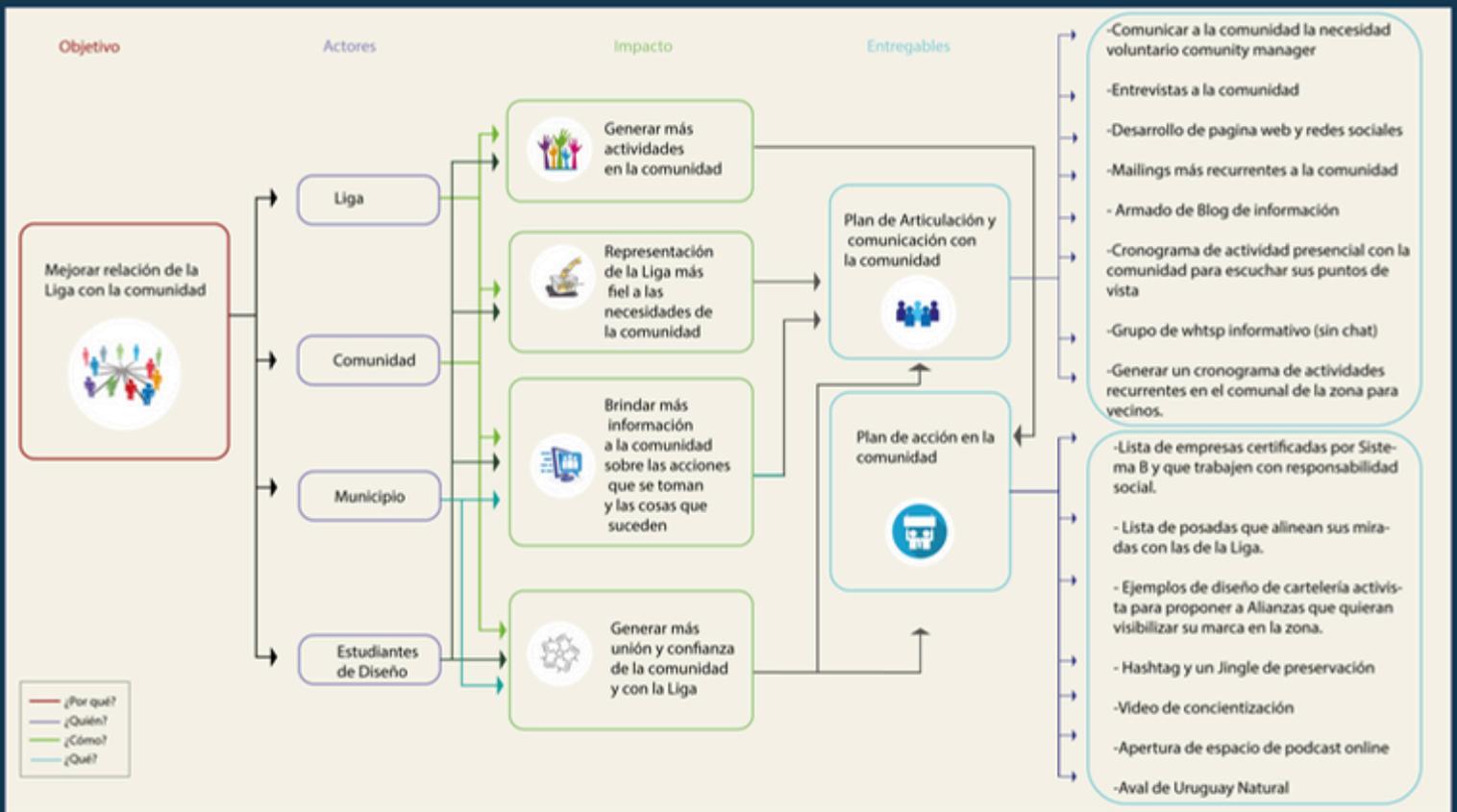
Objetivos deseables: Que pueda ser apoyada por la comunidad y autoridades.

Objetivos opcionales: Que las soluciones propuestas sean sin costo para la Liga

Se determinan que el producto sea el **DISEÑO DE UN PLAN ESTRATÉGICO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN INTRA Y EXTRA LIGA** en base a las problemáticas, a la investigación y al marco teórico consultado. Y se definen las áreas que abordará el plan estratégico: **Gestión Interna, Comunicación con la comunidad, Diseño Activista para la zona.**



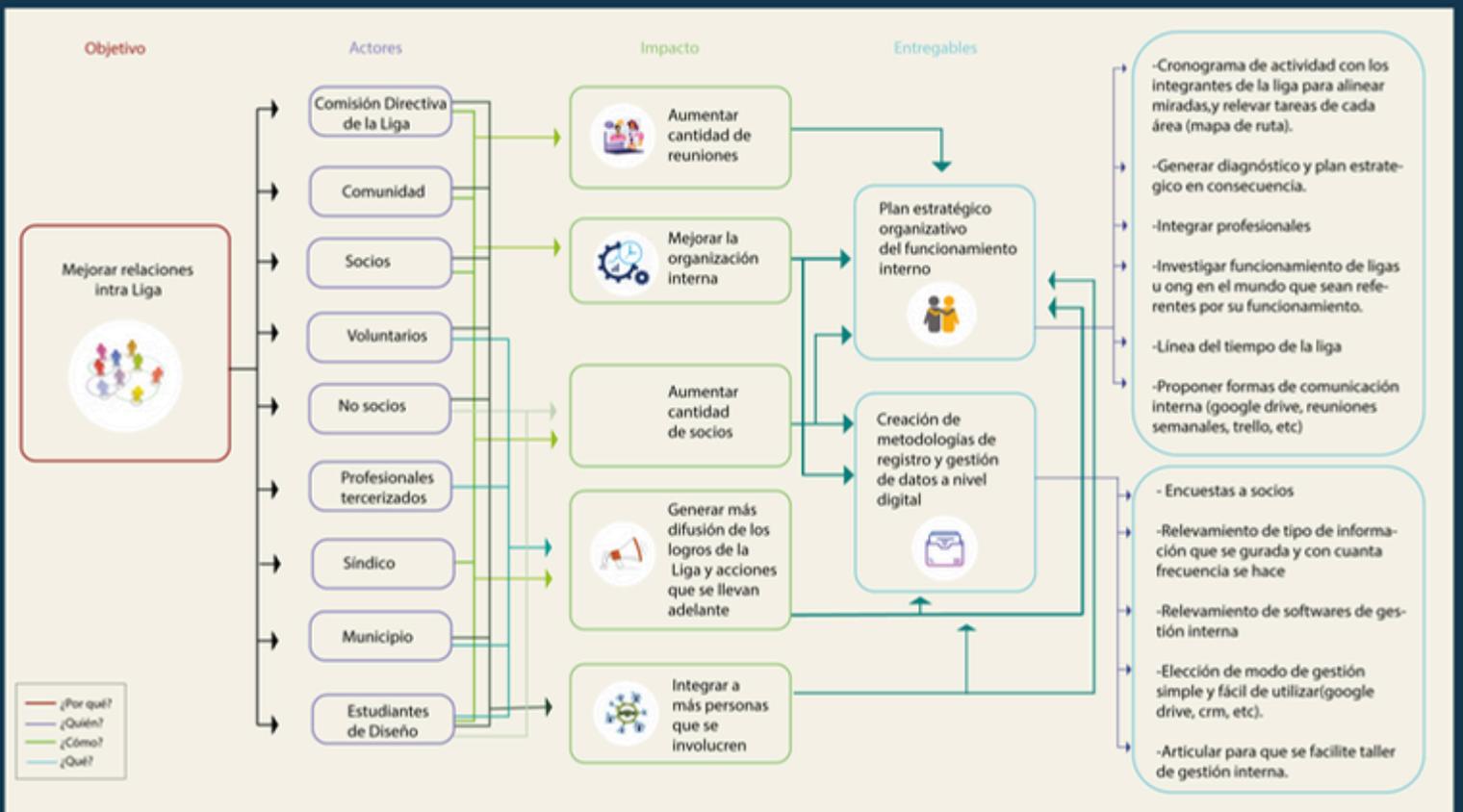
MAPA IMPACTO EXTRA LIGA



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay



MAPA IMPACTO INTRA LIGA



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay



Se plantea un posible plan estratégico para la Liga junto con la zona de José Ignacio.

El mismo consiste en mejorar su gestión interna, y así generar alianzas estratégicas con posadas, hoteles, comercios, empresas de responsabilidad social, entre otras, que tengan intereses en común, teniendo así más apoyo la Liga. Para luego poder tener reconocimientos a nivel nacional como patrimonio cultural, Uruguay Natural, Unesco, Naciones Unidas. Apuntar así a generar un diseño activista para la zona que colabore en generar mensajes desde la comunidad para preservar la zona, y en generar más unión de la comunidad a través de reuniones recurrentes. "El activismo es actuar para apoyar o motivar el cambio, en favor de promover transformaciones sociales, políticas o culturales." (Alaistair Fuad-Luke, 2009). "El diseño activista construye sobre lo existente, desde barrios verdes a transformar comunidades a través de acciones de diseño participativo." (Guy Julier, 2013)

Hasta llegar a reconocimientos a nivel internacional, a mediano plazo, como por ejemplo, ser caracterizada como una ciudad Slow. Corriente que se fundamenta en un cambio en los ritmos de consumo y de la vida como la única manera de evitar el colapso de los sistemas productivos. "Poner la lentitud en la base de los procesos de desarrollo turístico permite conocer y transmitir aquellas peculiaridades locales que confieren identidad y autenticidad al territorio permitiéndole huir de la globalización" (Knox, 2005). Para esto se realiza el diseño de un plan de gestión interna, un plan de unión de la comunidad (vecinos y representantes), y un diseño activista para la zona.



2030



José Ignacio

Reconocimientos Internacionales

Diseño Activista
Reconocimientos nacionales

Gestión Interna y Alianzas

- 1- Plan de gestión interna
- 2- Unión de la comunidad (vecinos y representantes)
- 3- Un diseño activista para la zona

BOCETOS: PLAN DE GESTIÓN INTERNA



-Incorporar herramientas para mejorar la gestión interna de la Liga. Dado que se han propuesto en tiempos anteriores utilizar un software de gestión interna pero no resultó por la complejidad de uso, se propone el uso del paquete de Google Drive por ser gratuito, de baja complejidad de uso ya que tiene un diseño intuitivo, con sus herramientas para registro de datos y la posibilidad de compartirlas y editarlas desde cualquier parte del mundo, cualquier dispositivo e internet. Teniendo así un uso colaborativo de los archivos (Según Benchmark, una reconocida empresa de Marketing y gestión).



-El uso de la herramienta Trello de gestión de proyectos, según expertos es versátil y fácil de usar, pudiendo utilizarse para cualquier tipo de tarea que requiera organizar información.

-También se recomienda participar en mentorías de organización y comunicación interna.



-La integración al equipo de un Community Manager para el manejo de las redes sociales, la web y creación de contenido. Pudiendo convocarlo en forma paga, como voluntario o como pasante. Se propone un flyer de convocación.

-Actualizar web, dado que su última actualización fue hace 2 años, y para realizarlo se recomienda utilizar la plataforma Wix, ya que según expertos, es económica, de uso intuitivo, y reúne varias funciones para el manejo de Marketing y Comunicación.

-Formulario de socios



Relevamiento de Socios de Liga de Fomento y su interés en preservar José Ignacio / Survey among members of the "Liga de Fomento" and their interest in the preservation of Jose Ignacio.

Questionnaire for members of the José Ignacio Development League, based on an academic work carried out from the Urban and Social Development Center of Design and Architecture Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the Universidad de la República, aims to contribute to the improvement of the League's work with the community and its context.

Questionnaire for members of the José Ignacio Development League, based on an academic work carried out from the Urban and Social Development Center of Design and Architecture Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the Universidad de la República, aims to contribute to the improvement of the League's work with the community and its context.

<https://forms.gle/ggjk8PjKJcglp4A>



BOCETOS: PLAN DE GESTIÓN INTERNA

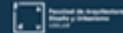


-Información del funcionamiento de las mejores ONG del mundo



<https://www.sumafraternidad.org/5-estrategias-fundamentales-para-las-ong-segun-idealistas-ong/>

Adriana Bugliani
Solmaría Gabay



BOCETOS: PLAN DE COMUNICACIÓN CON LA COMUNIDAD

- Grupo Comunitario con reuniones recurrentes
 - Grupo de whatsapp informativo (sin chat).
 - Generar un cronograma de actividades recurrentes en el comunal de la zona para vecinos.
- En base a entrevistas realizadas a la comunidad se observa la falta de actividades de entretenimiento en la zona como ser (clases de baile, música, plástica, yoga, etc). Por lo que se podría articular el espacio del comunal con gente de la zona que dé clases y generar un cronograma semestral.



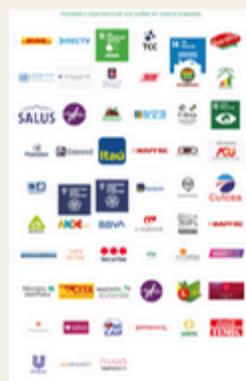
Comunal de La Juanita

- Lista de posibles alianzas:
- Lista de posadas que alinean sus miradas con las de la Liga
 - Listas de empresas B y de responsabilidad social.

ALIANZAS

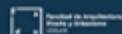
Generar alianzas alineadas con los objetivos de la Liga y la comunidad, que potencien la preservación de la zona y generen más fuerza a la Liga. Empresas que tengan responsabilidad social, posadas que estén alineadas en su funcionamiento con la preservación del lugar, organizaciones, etc.

- Lista de empresas que trabajen con responsabilidad social.



-Idealist ayuda a conectar causas con personas que buscan oportunidades para pasar a la acción alrededor del mundo.

Adriana Bugliani
Solmaría Gabay





EN EL MARCO DE LA SPA, DE ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO Y FACULTAD DE ARQUITECTURA SE CONVOKA A:

TALLER FORTALECIENDO VÍNCULOS DE LA COMUNIDAD

¿Cómo imaginás la zona de José Ignacio en el 2030?

ACTIVIDAD APOYADA POR LA LIGA FOMENTO JOSÉ IGNACIO

11 DE OCTUBRE 10:30HS

MIM la Presencial en y Agotado lo-

Por aforo solo vía zoom



Ver imágenes de la actividad en anexos

Con el objetivo de mejorar la comunicación de la Liga y la comunidad: **El 11/10 se realiza una actividad con la comunidad, junto con la Liga, para que la comunidad se escuche, se observe, se concientice, tome acción y se potencie.**

Se convocan con la pregunta: **¿cómo imaginás la zona de José Ignacio para el 2030?** Se realiza en el Museo de José Ignacio (MIM). Allí participan 23 personas en forma presencial y 12 en forma online.

Se realizan actividades con preguntas hacia los participantes donde cada uno puede aportar su respuesta, y se realiza un moodboard colectivo con el deseo de José Ignacio para el 2030.

Se presentan posibles soluciones desde el diseño: la posibilidad de generar alianzas con la Liga para potenciar la fuerza en colectivo, y así llegar a alianzas más mundiales con mayor poder para preservar la zona, pudiendo aspirar a ser una ciudad reconocida como ciudad slow.

Y accionar desde el Diseño activista para la organización de la comunidad y la preservación de la zona, por medio de manifestaciones artísticas que impactan visualmente y puedan proteger la zona de un uso descuidado e irregular.

Se escuchan posibles soluciones de parte de los participantes y qué próximos pasos cada uno puede dar. Hasta el próximo encuentro a realizarse el 11/11.

Se analiza toda la información recabada en la actividad, y se hace una encuesta de satisfacción por mail a los participantes.

Y se obtiene que: El 100% de los encuestados sintieron que colmó sus expectativas. El 100% de los encuestados sintieron que el valor otorgado por la actividad fue el espacio para que la comunidad se exprese e intercambiar ideas y opiniones. El 90% se quedó con una sensación de esperanza, entusiasmo, involucramiento, positivismo, de un camino de cambio y mejoras para la zona. El 10% considera ambicioso el cambio y que falta mucho para generar comunidad. El 80% opina que hay que intentar llegar a la mayor cantidad de integrantes de la comunidad a que participen de estas actividades. El 100% propuso formas concretas de cómo aportar desde su individualidad. El 100% dijo que le gustaría participar en la siguiente actividad propuesta para el 11/11. **SE CONCLUYE QUE LA PROPUESTA TUVO UNA MUY BUENA RECEPCIÓN Y RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES.**

Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

ANEXOS



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

Imágenes de la actividad Fortaleciendo vínculos en la comunidad



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

ESTRATEGIA Y DISEÑO

SE CONVOCA A LA COMUNIDAD A PARTICIPAR EN EL DESARROLLO DE UN DISEÑO ACTIVISTA PARA LA ZONA

ACTIVIDAD A DESARROLLARSE DENTRO DEL MARCO DE LA LPN DE ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO Y REALIDAD DE ARQUITECTURA

DEFENDER DEFENDER DEFENDER
ACCIONAR
DERECHOS DERECHOS DERECHOS

JOSÉ IGNACIO
POLÍTICO
CAMBIO SOCIAL

SEDE LIGA DE FOMENTO Actividad al aire libre 11 DE NOVIEMBRE 16:30hs

Continuando con el objetivo de mejorar la comunicación entre la Liga y la comunidad se realiza la actividad del 11/11, con el propósito de que la comunidad tome acción y se potencie, y logre organizarse para mantener una autogestión. Realizando acciones concretas.

En base a las problemáticas que surgen de parte de los participantes en la actividad del 11/10, se detecta la necesidad de encuentros de la comunidad donde se conversen estos temas de preservación de la zona y de lo que se está necesitando y sintiendo en colectivo. Quieren más unión y participación de la comunidad. Así como formas de preservar la zona con más fuerza.

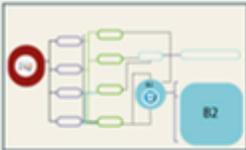
En esta actividad del 11/11 se cuenta sobre qué es el diseño activista. "El activismo es actuar para apoyar o motivar el cambio, en favor de promover transformaciones sociales, políticas o culturales." (Alaistair Fuad- Luke, 2009). "El diseño activista construye sobre lo existente, desde barrios verdes a transformar comunidades a través de acciones de diseño participativo." (Guy Julier, 2013). Se ejemplifican 4 tipos: diseño lumínico, gráfico, escenográfico y artístico, para en conjunto poder diseñar uno y posteriormente poder ponerlo en práctica, durante la temporada 2022, para ayudar a preservar la zona. (Ampliación en anexo).



Dada la poca asistencia a la actividad (ya que coincide con elecciones políticas argentinas, y muchas personas estaban de viaje), se trabaja con las personas que asisten, recabando datos para luego el equipo de estudiantes proponer 2 diseños activistas concretos para que la comunidad vote.

Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

B2: PLAN DE ACCIÓN DE LA COMUNIDAD: DISEÑO ACTIVISTA



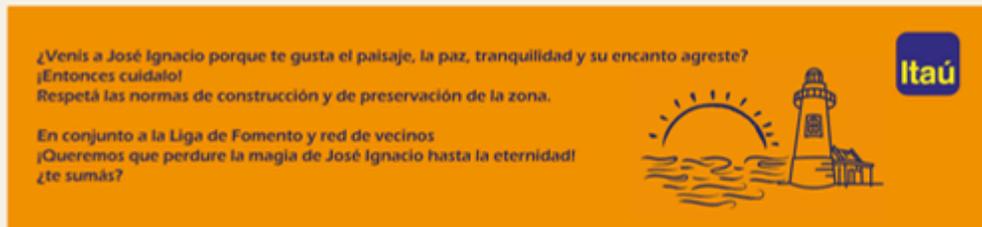
Referencia B2

▶ - Ejemplos de diseño de cartelera activista para proponer a Alianzas que quieran visibilizar su marca en

CONCIENTIZACIÓN Y PROTECCIÓN

-En conjunto con el área comunicación visual proponer un ejemplo a la Liga, de diseño de cartelera activista para proponer a Alianzas que quieran visibilizar su marca en la zona, pero estimulando y apoyando a la Liga y la preservación de la zona.

Ejemplo:



-Generar un hashtag y un Jingle para ayudar a concientizar y preservar la zona.

#yopreservojosegnacio ¡Que perdure la magia de José Ignacio hasta la eternidad!

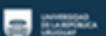
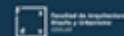
-En conjunto con el área audiovisual: generar videos que concienticen sobre el problema de preservación de la zona.

-Incentivar a generar políticas públicas y aval de Uruguay Natural para la zona.

-Generar radio online comunitaria donde la comunidad tenga su espacio y la Liga también. Generar espacio de podcast para concientizar sobre la zona.



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay



SIMULADORES Y TESTEOS: DISEÑO ACTIVISTA

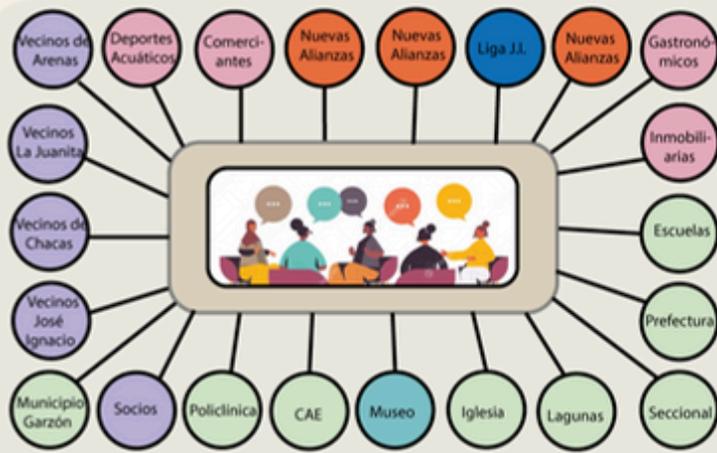
Luego se les compartió los 4 tipos de diseño activista, basado en bibliografía investigada. (Una de ellas Alastair Fuad-Luke, 2009)



Adriana Bugliani
Solmaría Gabay



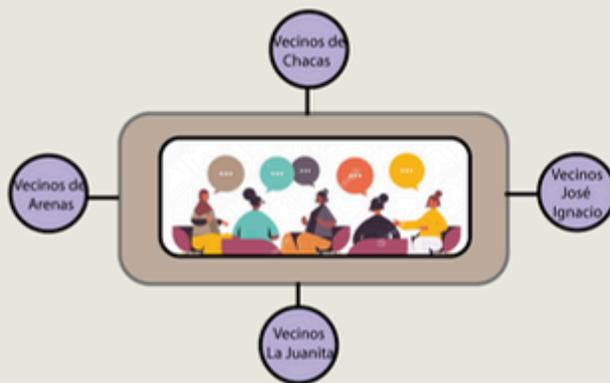
FICHA DE PRODUCTO: ORGANIZACIÓN DE LA LIGA CON LA



Mesa de Representantes

- Mesa redonda de representantes de cada sector de la comunidad, donde cada uno expresa sus necesidades y sus aportes y se mantienen actualizados.
- A comenzar en Marzo 2022. Frecuencia de 1 vez por mes, en forma presencial o virtual.
- Lo integra 1 representante de cada área de la comunidad.
- Se entrega lista de posadas, empresas B, empresas de responsabilidad para realizar posibles alianzas.

● Locación del encuentro
● Representantes de Áreas Privadas
● Representantes de Áreas Públicas
● Representantes de la comunidad
● Nuevas alianzas



Grupo Activo de la Comunidad

- Para ocuparse de temas de la comunidad que no puede abarcar la Liga. Apoyado por la Liga pero no dependiente de ella.
- Se entrega plan de acción para las reuniones.
- Reuniones en el Museo (MIM) cada mes.
- Calendario de temas a tratar.
- Se toman en cuenta todos lo relevado en los simuladores y se integra.

Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

Escuela Universitaria
Centro de Diseño

Ministerio de Educación
Ciencia e Innovación

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

FICHA DE PRODUCTO: ORGANIZACIÓN DE LA LIGA CON LA COMUNIDAD

Plan de Acción

1. ¿Cuál es el objetivo?		
2. ¿A través de que acción lo voy a lograr?	3. ¿Qué recursos requiere mi acción? (Financieros, humanos, técnicos)	4. ¿Cómo se divide mi equipo en función a las áreas del proyecto?
5. ¿Quiénes son mis socios claves?	6. ¿Cuál es el presupuesto estimado?	7. ¿En cuánto tiempo lo pienso lograr?

FICHA DE PRODUCTO: PLAN DE GESTIÓN INTERNA



USUARIO: Comisión directiva de Liga de Fomento, integrada por 13 miembros, 6 residentes en Uruguay y 7 en otros países, y voluntarios.

Este plan apunta a que la Liga se organice satisfactoriamente para cumplir sus objetivos, mejorando su comunicación interna y registro de datos.

La Liga está dividida en 5 subgrupos: SOCIAL, MEDIO AMBIENTE, COMUNICACIÓN, CONSTRUCCIÓN, RECAUDACIÓN Y SALUD.

Se reúnen todos los meses desde la Sede de la Liga de Fomento, de forma virtual con los integrantes de otros países.

EL PLAN CONSISTE EN: conocer los 4 pilares más importantes de las mejores ONG del mundo para tomarlas como referencia para ordenar su estructura.

Incorporando estos pilares se toma como fundamental el área de comunicación para lo que se sugiere integrar un Community Manager al equipo. Se sugiere la plataforma Wix para realizar la web de la organización que no actualiza hace 2 años por la necesidad de un programador.

Incorporar como herramienta digital el Google Drive para su registro de datos y que sea colaborativa para utilizar desde los distintos países.

Utilizar el Formulario digital diseñado para registro de socios.

Incorporar la herramienta Trello para división de tareas y administración de tiempos.

Cada 2 meses aprox. participar en mentorías para una mejora continua del funcionamiento interno de la organización.



Se brinda información sobre los 4 pilares fundamentales de las mejores ONG del mundo.



Se genera flyer de convocación de Community Manager



Plataforma Wix para realizar página web



Paquete de Google Drive para el registro de datos y uso colaborativo.



Diseño de Formulario digital para registro de socios



Herramienta Trello para división de tareas por equipo y proyecto, y administración del tiempo.



Sugerencia de posibles mentorías en organización, comunicación, marketing digital, liderazgo, entre otras.

Adriana Bugliani
Solmaría Gabay

Escuela Universitaria
Centro de Diseño

Universidad de Ingeniería
Tecnológica

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA

Plan estratégico



2030

José Ignacio *cittaslow*



Reconocimiento internacional

Reconocimiento desde las autoridades locales, y nacionales

Activismo

Unión de la comunidad y alianzas estratégicas

Gestión Interna



Posibles soluciones desde el Diseño



- Alianzas de impacto mundial
- Municipales y Gubernamentales
- Empresas sistema b
- Empresas con responsabilidad social
- Comercios en general
- Agentes inmobiliarios
- Posadas de la zona

Alianzas

Posibles soluciones desde el Diseño



Cultura Slow

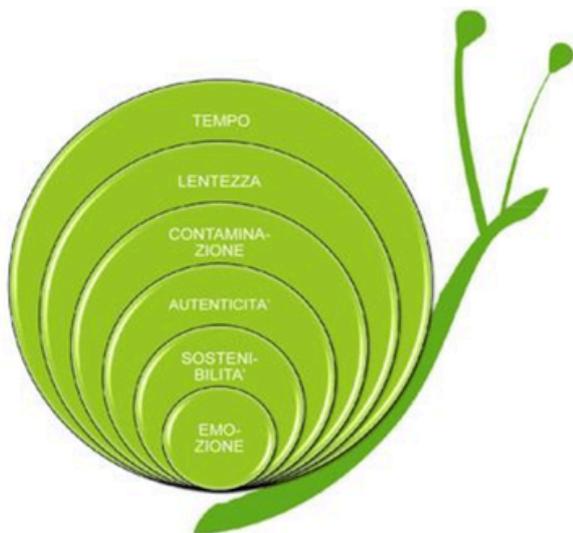
Corriente que se fundamenta en un cambio de los ritmos de consumo y de la vida como la única manera de evitar el colapso de los sistemas productivos.

Desarrollo Slow Citta Slow Turismo Slow

Diseño Activista
Reconocimientos

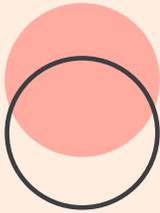
Alianzas

TURISMO LENTO



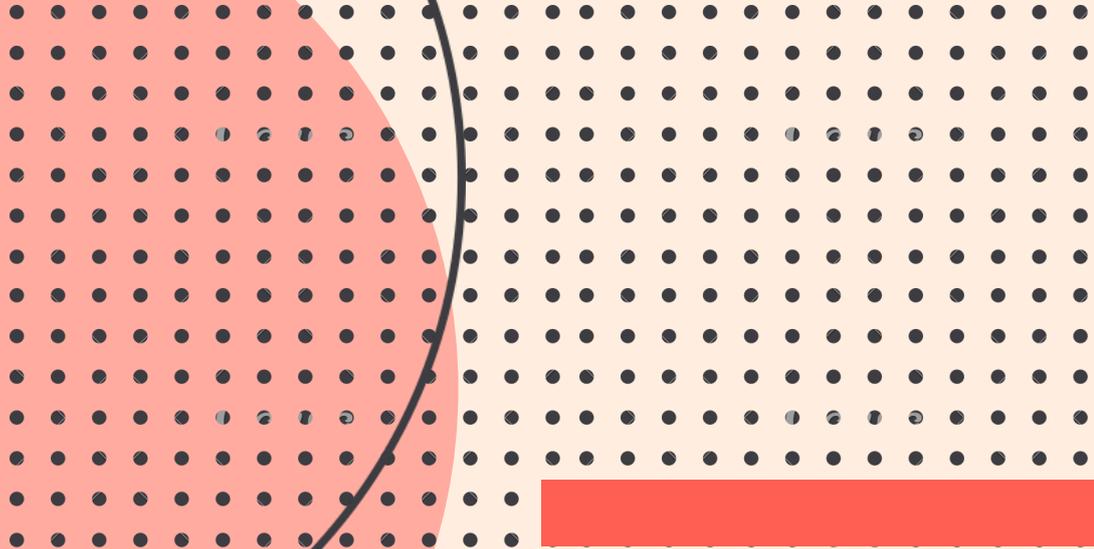
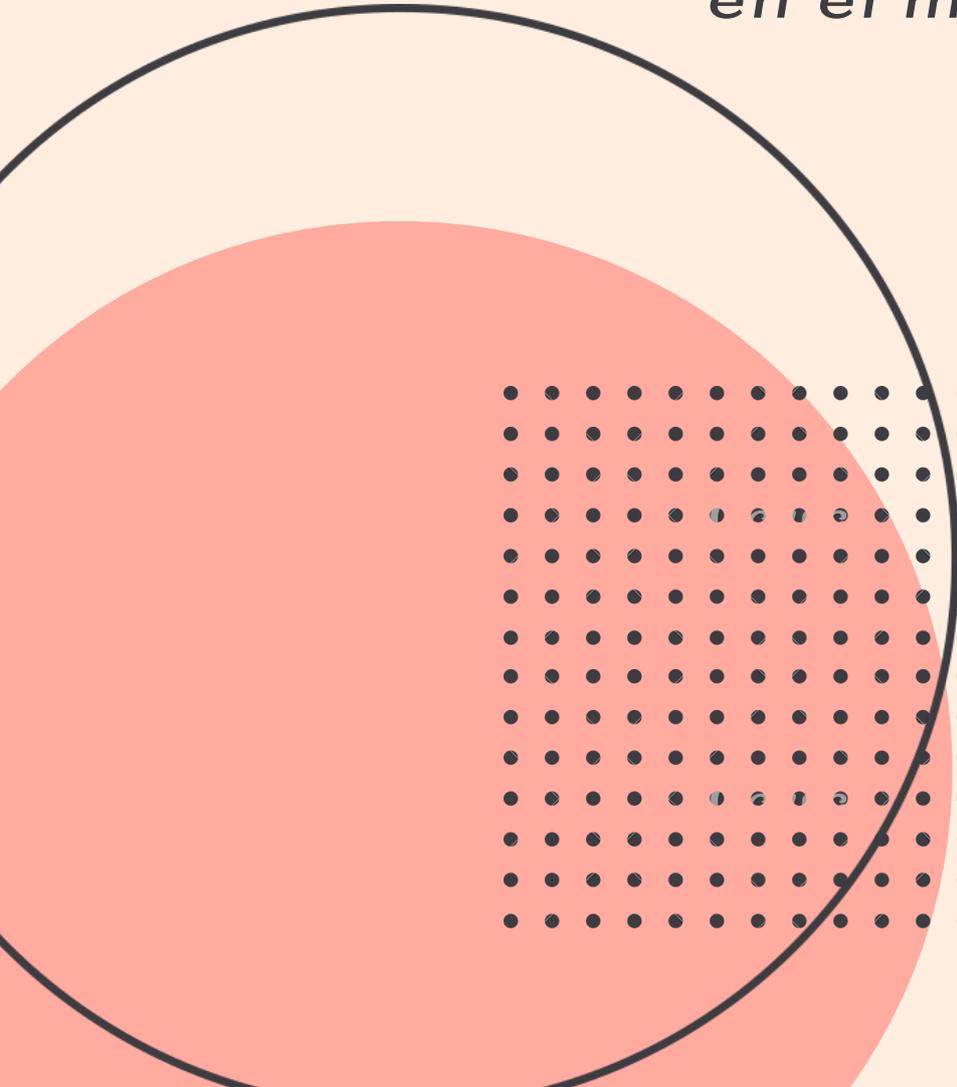
Lo «slow tourism» o «turismo lento», è un tipo di turismo che promuove la **qualità** e l'**esperienza** contrapponendosi al turismo di massa, veloce e di consumo che poco valorizza le tipicità di un luogo.

È un'altra modalità di viaggiare, prevalentemente ecosostenibile, che coinvolge tempi, modi, luoghi, destinazioni, strutture dell'ospitalità, mezzi di trasporto.



GESTIONANDO EL DESARROLLO

en el marco UDELAR





AÑO 2022

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DESDE LA TEORIA DEL CAMBIO Y LA GESTIÓN DEL DESARROLLO. DISEÑO PARA LAS TRANSICIONES SOCIALES.

Se trabaja sobre la producción de la agricultura intensiva a la regenerativa. ¿Cómo realizar esa transición?



DE LA PRODUCCIÓN DE AGRICULTURA INTENSIVA A LA PRODUCCIÓN REGENERATIVA.

Gestionando el desarrollo
Prof. Cristina Zurbriggen
2022

Juan Silvotti
Gastón González
Solmaría Gabay

Visión de futuro deseado:

Un futuro deseable es aquel en el que prevalezca la producción regenerativa, tendiendo a disminuir la producción de agricultura intensiva.

Un cambio de políticas y economías donde el cuidado del medio ambiente, la salud y los valores humanos estén por encima de la ganancia económica.

En 50 años la producción regenerativa podrá ocupar el 60% de las tierras Uruguayas.

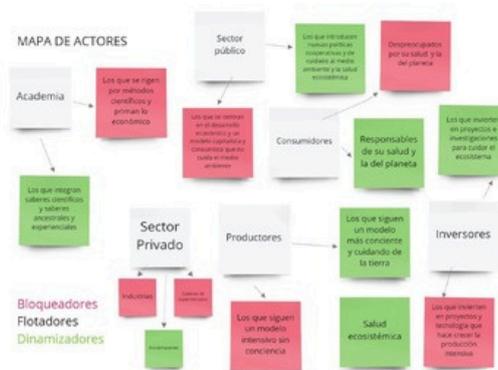
Alimentada por una infraestructura de trabajo, vivienda, tecnología, y educación que prioriza el bienestar social, económico y ambiental.

En un nuevo paradigma donde se tenga como objetivo mantener un equilibrio entre los recursos que se toman de la naturaleza y los que se devuelven, cuidando la salud de todo el ecosistema.

Collage situación actual:



Collage visión a futuro:





AÑO 2021

TESIS DE GRADO

INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DESDE EL DISEÑO Y EL DESARROLLO HUMANO SOBRE EL CASO DE LOS CORTADORES DE CAÑA DE AZÚCAR DE BELLA UNIÓN

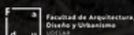


LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL
PERFIL PRODUCTO

TRABAJO DE GRADO

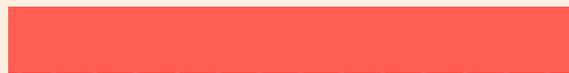
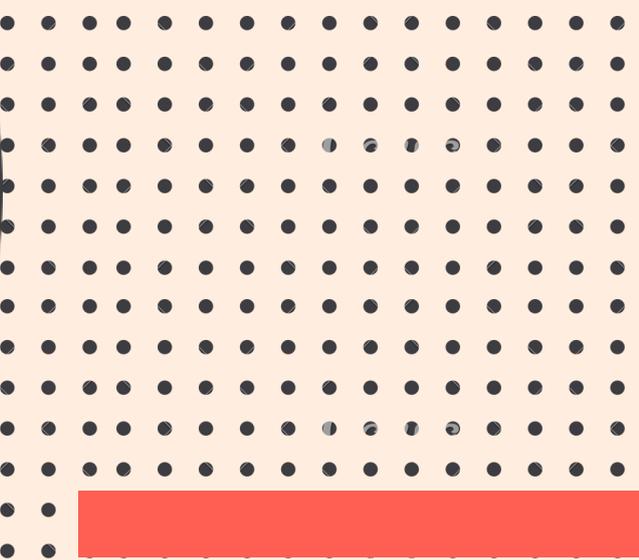
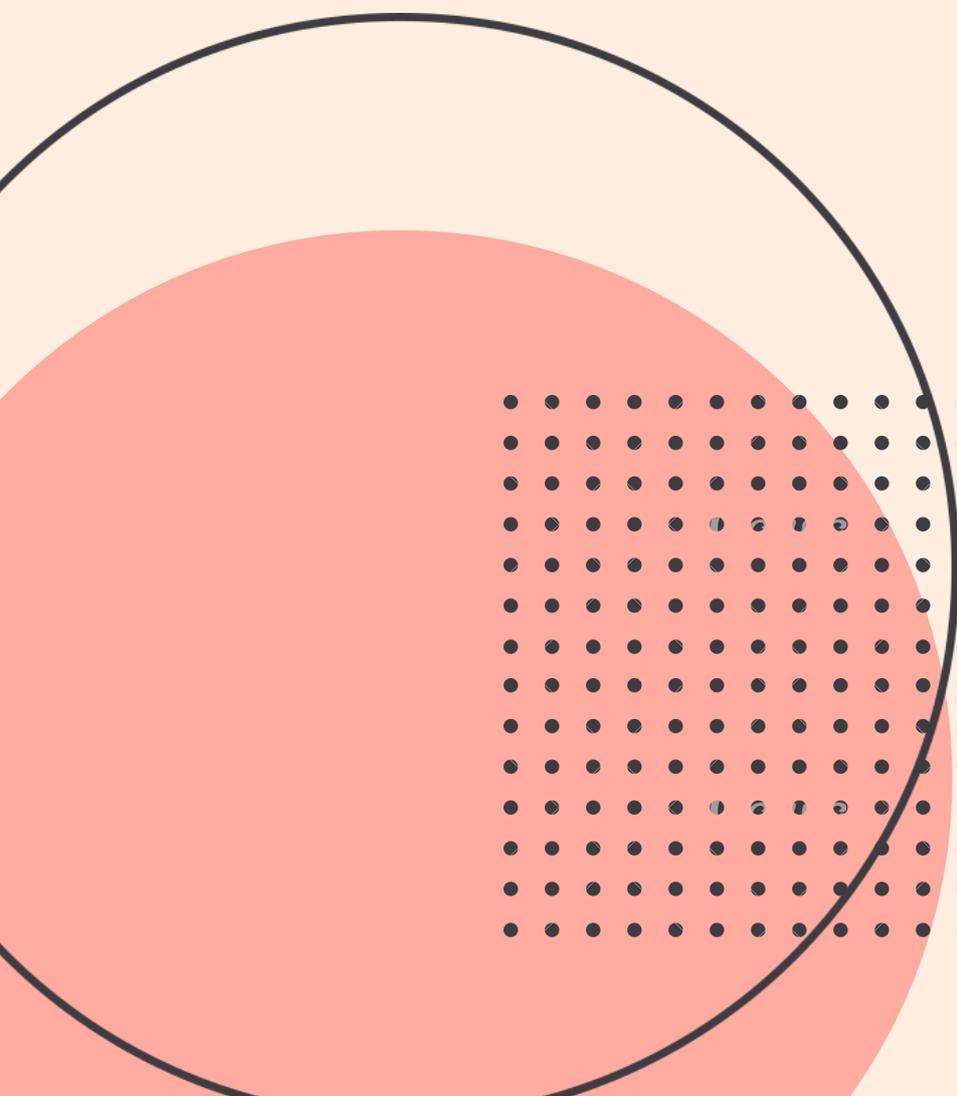
Análisis desde el Diseño y el Desarrollo Humano
sobre el caso de los cortadores de caña de azúcar
de Bella Unión

Adriana Bugliani 41872268 - Solmaria Gabay 41325657





DIBUJO





¡SÍ A LA VIDA!



Solmaría Gabay

